

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты
Домра

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- виртуозное произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприс No1 в романтическом стиле.

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла

2. А.Цыганков - Каприс No3 для домры соло.

П.Сарасате - Цапатеадо.

3. В.Круглов - Уральская плясовая.

Н.Римский-Корсаков - Полет шмеля.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере, с развитым голосоведением, в форме периода (8–10 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



• *Пение с листа* одноголосной мелодии в простом или сложном размере, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, с разнообразными ритмическими фигурами.

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. №№ 83, 87, 90, 94.

• *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (II₇, V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

• *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента с определением тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал»; Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года».

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.