

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные народные инструменты

Баян, аккордеон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Полифоническое произведение; циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл); пьеса кантиленного характера; виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).
Вл. Золотарев Соната №2.
В.Семенов - «Калина красная».
А.Холминов - Скерцо.
2. Д.Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.
В.А.Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.
А.Репников - Каприччио.
А.Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).
А.Бородин - Ноктюрн.
В.Зубицкий - Карпатская сюита.
Е.Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.
Н.Паганини - Вечное движение.
А.Кусяков - Соната № 2.
С.Прокофьев - Пушкинский вальс.
А.Хачатурян - Токката.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере, с развитым голосоведением, в форме периода (8–10 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



· *Пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонениями и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 87, 92, 94.

· *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII₇, V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

· *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (№ 4, 14, 22). Шуман. «Фантастические пьесы» («Отчего?», «Причудливые образы», тт.1-44).

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.