

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
***Концертные народные инструменты***  
**Балалайка**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- виртуозное произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. П. Нечепоренко - *Вариации на тему Паганини*.

П. Сарасате. *Цататеадо*.

2. М. Цайгер - *Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко"*.

Н. Паганини. *Соната Ля мажор*

3. Ю. Шишаков - *Обработка русской народной песни "Я на камушке сижу"*.

Д. Скарлатти - *Соната фа мажор*

**Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере, с развитым голосоведением, в форме периода (8–10 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии в простом или сложном размере, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, с разнообразными ритмическими фигурами.

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub>, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента с определением тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Шуман Р. «Бабочки», Шопен Ф. Прелюдии.

## Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.