

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Концертные струнные инструменты

АЛЬТ

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. И.С. Бах – две подряд идущие части из сюит для виолончели соло или две части из партит или сонат для скрипки соло в переложении для альты. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две подряд идущие части одной из трех сюит М.Регера.
2. Первая или вторая и третья части произведения крупной формы (концерт, за исключением произведений эпохи барокко).
3. Произведение малой формы.
4. Два этюда. Например: Кампаньоли, И.Палашко (соч.36 и соч.37), Ф.Хофмейстера, М.Териана.
5. Трехоктавная гамма, 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

• *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



- *пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. (1973). №№ 71-140;
- *определение на слух*:
 - аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
 - гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.
- *гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) инструментальной миниатюры или фрагмента крупного произведения с определением тонального плана, типов каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №9 (ор.14 №1) II ч., тт.1-61 (простая трехчастная форма); Р.Шуман. Пьесы из цикла «Бабочки» (ор.2); Ф.Шопен. Мазурка ор.7 №4.

Собеседование

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знаний литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знаний биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.