

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Оркестровые струнные инструменты

Виолончель

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Два этюда (один – на технику правой руки, другой – на технику левой).
2. И.С.Бах – две части из сюит для виолончели соло.
3. Одно произведение малой формы.
4. 1-я или 2-я и 3-я части концерта
5. Все виды гамм, арпеджио (четырёхоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:

Example 1: Musical notation showing a two-voice dictation exercise in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece consists of 8 measures.

Example 2: Musical notation showing a second two-voice dictation exercise in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece consists of 8 measures.

- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. (1973). №№ 71-140.
- *определение на слух*:
 - аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
 - гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.
- *гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) инструментальной миниатюры или фрагмента крупного произведения с определением тонального плана, типов каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков.
 Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №12 (ор.26) I ч., тт.1-34 (тема вариаций); Р.Шуман. Фрагменты пьес ор.26 «Венский карнавал»; Ф.Шопен. Мазурка ор.24 №3.

Собеседование

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знаний литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знаний биографических данных и особенностей творчества их авторов. Абитуриент должен обладать общими представлениями об общественно-политической обстановке как внутри страны, так и в мире на данный момент.