

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Валторна

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников К. Коппаи, К. Клинг, Ж.Ф.Гале.

Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р.Глиэра и др.

Сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Керубини.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные

ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли. Например: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. № 264, 267.

- *Определение на слух:*
 - аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями
 - гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и bII_6), септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 13-15.
- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.
Например: Р. Шуман. Вальс (№ 4) из цикла «Листки из альбома» op.124; М. Глинка. Мазурка c-moll.

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.