

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
***Инструменты эстрадного оркестра***  
**Ударная установка**

**Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные джазовые пьесы, включающие развернутые соло не менее одного квадрата, под фонограмму минус - один или в сопровождении ансамбля.

**Профессиональное испытание (теория музыки)**

- одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- определение на слух аккордов (трезвучия и их обращения; V7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) в тональности и от звука; гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства;
- пение с листа одноголосного примера из оригинальной литературы, включающего альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- гармонический анализ небольшого произведения целиком или его фрагмента с определением тонального плана и гармонических функций аккордов. Например: медленные части фортепианных сонат Л. Бетховена №3, 4, 7, 8

**Собеседование**

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.