

### **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

#### ***Инструменты эстрадного оркестра***

#### **Труба**

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд;
- одну – две части сонаты или концерта или пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдн, Г.Генделя, А.Арутюняна, Т. Альбиони, В. Пескина, В.Щелокова);
- две джазовые пьесы, транскрипции известных мастеров джаза и собственное соло на тему джазовых стандартов.

#### **Профессиональное испытание (теория музыки)**

- двухголосный диктант в джазовом стиле (8-12 тактов), однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими и интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки («блюзовые ноты», синкопы).
- знание интервалов и аккордов, определение их на слух;
- пение интервалов и аккордов (трезвучия и септаккорды) с обращениями;
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов, объясняя функциональное значение аккордов, обращений, простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров, желательно с дирижированием; (*трудность соответствует образцам из джазового темника В. Киселева «150 американских джазовых тем»*).
- письменная работа (гармоническая задача) по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными секвенционными аккордовыми последовательностями (преимущественно септааккордами), гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений; *Основные септаккорды, которые применяются при решении данной задачи: - большой мажорный септаккорд. 7 – малый мажорный с.аккорд, m7 – малый минорный с.аккорд, o – уменьшенный с. аккорд, o - полууменьшенный с. аккорд (малый с пониженной квинтой).*
- игра на фортепиано гармонической последовательности, предложенной экзаменатором (игра должна представлять собой двухручный аккомпанемент (л.р. – бас, п.р. – аккорд);
- определение типа и структуры аккордов, включающих также альтерированные тоны;

- разрешение неустойчивых аккордов во все возможные тональности (аккорды предлагаются в нотной записи);
- игра блюзовой сетки с подвижным басом (четвертями) и синкопированными аккордами в правой руке. (тональности: до 3-х бемолей и 1 диеза);
- игра аккордовой секвенции: II V I по тонам вниз;
- игра аккордовой секвенции по полутонам вверх;
- анализ экспозиции джазового стандарта по клавиру (определить форму, тональный план, применяемые аккордовые секвенции, отношение тональностей отклонений к основной, характер фактуры, наличие подголосков и их строение, стиль, жанр, желательно, основные сведения об авторе темы или транскрипции).

### **Собеседование**

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.