

## 53.03.04 Искусство народного пения

### Сольное народное пение

#### Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Исполняемая программа должна состоять из двух разнохарактерных произведений:

- а) народная песня одного из регионов РФ с характерными стилевыми чертами;
- б) концертная обработка народной песни или авторское произведение.

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

Одно из произведений обязательно исполняется а'cappella.

#### **Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает выполнение письменных заданий (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ (пение с листа, интонирование, слуховой анализ, анализ вокального произведения).

##### **Письменно:**

*Одноголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов), однотоновый с элементами хроматики, в простом или сложном размере. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Образец:



*Работа по теории музыки* (время выполнения – 2 часа):

Построение:

- мажорной, минорной гамм трех видов;
- хроматической мажорной или минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- семиступенных диатонических ладов;
- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы, включая тритоны, характерные интервалы;

- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, разрешить и определить тональности;
- цепочки аккордов, например:  $T_6 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3$ ;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.

### ***Устно:***

– пение с листа одноголосного примера диатонического склада. (Например: Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / Составители: Бромлей К., Темерина Н. – М.: "Музыка", 1972. – №№ 34, 39, 89, 90). Мелодия может содержать различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли.

– интонирование от звука предложенных гамм (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, диатонические лады), простых интервалов, трезвучий с обращениями, септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный);

– интонирование в тональности предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, диатонические лады), интервалов, главных трезвучий с обращениями, септаккордов II, V и VII ступеней;

– определение на слух отдельных интервалов (гармонических и мелодических), интервальных последовательностей (до 4-х интервалов), аккордов (трезвучий различных видов с обращениями, а также септаккордов II, V, VII ступеней), аккордовых последовательностей (например:  $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$ ). Выполнение данного задания возможно от звука и в тональности;

– анализ периода/куплета песни или романса: определение тональности, аккордов аккомпанемента, разбор синтаксического строения мелодии (деление на мотивы и фразы), знание и понимание музыкальных терминов и обозначений, встречающихся в нотном тексте.

Например: М. Глинка «Не пой, красавица, при мне», тт.1-12; А. Варламов «Смолкни, пташка-канарейка», тт. 1-13); А. Алябьев «Веселый час», тт.1-14).

### **Собеседование**

На собеседовании у поступающих выявляются общекультурный уровень и специальные знания в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкально-поэтического творчества, особенностей народного пения, творчества народных певцов - носителей традиций и современных исполнителей, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства, истории России (включая современные процессы ее развития).