

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Саксофон

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- гаммы до 4-х знаков включительно (мажорные и минорные);
(желательно исполнение с учётом полного диапазона инструмента, терции в мажоре и в миноре, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд повышенной седьмой ступени в миноре (в прямом виде и обращении), трезвучия и арпеджио).

- этюды классические – один наизусть, желательно виртуозный или пять по нотам;

- крупная классическая форма – I часть или II и III части концерта, сонаты, сюиты либо две разнохарактерных пьесы.

- две разнохарактерных джазовых пьесы – баллада и пьеса в темпах Fast, Medium Fast либо пьеса в среднем темпе Bounce, Medium Swing Tempo;

(пьесы могут быть разных стилевых направлений: Swing, Be Bop, Bossa Nova, Latin, Funk и т.д. Одна из пьес – тема (композиция) с соло-импровизацией одного из выдающихся мировых джазовых исполнителей: Ph.Woods, Ch.Parker, J. C. Adderley, S. Stitt, K. Garrett, V.Herring, H. Mobley, S. Getz, D. Gordon, J. Coltrane, B.Mintzer, M. Brecker, E. Alexander и др. Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции или под фонограмму).

Вторая пьеса – джазовый стандарт собственным соло-импровизацией: Ch.Parker «Confirmation», Ch. Parker «Ornithology», C.Porter «Love For Sale», T.Dameron «Lady Bird», J. Coltrane «Moment's Notice», R. Rodgers «My Funny Valentine», D. Ellington «In A Sentimental Mood», В. Капер «On Green Dolphin Street» и т.д. Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Jamey Aebersold «Play-A-Long Book & Recording Set».

Профессиональное испытание (теория музыки)

- двухголосный диктант в джазовом стиле (8-12 тактов), однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими и интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки («блюзовые ноты», синкопы).

- знание интервалов и аккордов, определение их на слух;

- пение интервалов и аккордов (трезвучия и септаккорды) с обращениями;

- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов, объясняя функциональное значение аккордов, обращений, простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров, желательно с дирижированием; *(трудность соответствует образцам из джазового темника В. Киселева «150 американских джазовых тем»)*.
- письменная работа (гармоническая задача) по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными секвенционными аккордовыми последовательностями (преимущественно септаккордами), гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений; *Основные септаккорды, которые применяются при решении данной задачи: - большой мажорный септаккорд, 7 – малый мажорный с.аккорд, m7 – малый минорный с.аккорд, o – уменьшенный с. аккорд, o - полууменьшенный с. аккорд (малый с пониженной квинтой)*.
- игра на фортепиано гармонической последовательности, предложенной экзаменатором (игра должна представлять собой двухручный аккомпанемент (л.р. – бас, п.р. – аккорд);
- определение типа и структуры аккордов, включающих также альтерированные тоны;
- разрешение неустойчивых аккордов во все возможные тональности (аккорды предлагаются в нотной записи);
- игра блюзовой сетки с подвижным басом (четвертями) и синкопированными аккордами в правой руке. (тональности: до 3-х бемолей и 1 диеза);
- игра аккордовой секвенции: II V I по тонам вниз;
- игра аккордовой секвенции по полутонам вверх;
- анализ экспозиции джазового стандарта по клавиру (определить форму, тональный план, применяемые аккордовые секвенции, отношение тональностей отклонений к основной, характер фактуры, наличие подголосков и их строение, стиль, жанр, желательно, основные сведения об авторе темы или транскрипции).

Собеседование

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.