

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Орган

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Общая продолжительность подготовленной программы должна составлять 30-35 минут и включать в себя:

- произведение композитора предшественника или старшего современника И.С.Баха;
- одно из крупных органнх произведений И.С.Баха;
- сочинение композитора-романтика;
- произведение современного композитора.

Примерная программа:

В.Любек. Прелюдия и фуга ми мажор

И.С.Бах. Токката, Adagio и фуга до мажор, BWV 564

С.Франк. Фантазия ля мажор

С.Губайдулина. Светлое и темное (1976)

Подготовка и исполнение незнакомого органного произведения, предложенного комиссией. Абитуриент исполняет предложенное экзаменационной комиссией несложное органное произведение после самостоятельного разучивания его в течение одного часа в предоставленном классе.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции.

- *Двухголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, а также отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.
Образец:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции, эллипсис; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD.

Время исполнения – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).

Например: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио, ч. I, № 53, 57, 60.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды

II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения и эллиптические обороты. Примерное количество аккордов – 15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.
Например: А.Скрябин: Прелюдии op.11, № 5, 10; Г.Форе: Импровизация; Ф.Шопен. Ноктюрн op.9 №1.
- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода по предложенному тональному плану.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.