

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**Музыковедение**

**Творческое испытание**  
**(теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменных работ (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 - 12 тактов). Возможно использование альтераций, эллипсиса, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Образец:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), эллипсисы, внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и параллельного мажоро-минора, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов, органных пунктов.

Время выполнения задания – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Сольфеджио. Одноголосие. Выпуск 1. Составитель Н. Качалина. №№ 15, 19, 27.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V<sub>7</sub> или VII<sub>7</sub>.

- *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Л. Бетховен. Соната №23, часть 1, фрагмент из разработки; Ф. Лист. Соната h-moll, фрагмент из побочной партии.

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонические построения:

- ускоренную модуляцию в отдаленную тональность в форме периода. Возвращение в исходную тональность осуществляется в виде короткого построения (до 8 аккордов) с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией непосредственно перед выполнением задания;

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического отделения музыкального колледжа.

### **Профессиональное испытание** **(музыкальная литература)**

Испытание предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Вступительное испытание проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

*Зарубежная музыкальная литература* включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования *И.С.Баха, Г.Берлиоза, Л.Бетховена, Ж.Бизе, И.Брамса, Р.Вагнера, К.Вебера, Дж.Верди, Й.Гайдна, Г.Генделя, К.Глюка, Э.Грига, А.Дворжска, К.Дебюсси, Ф.Листа, Ф.Мендельсона, В.А.Моцарта, М.Равеля, Дж. Россини, Ф.Шопена, Р.Шуберта, Р.Шумана.*

*Отечественная музыкальная литература (XIX–XX века)* включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования *М.Балакирева, А.Бородина, А.Глазунова, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Лядова, М.Мусоргского, С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского, А.Скрябина, С.Танеева, П.Чайковского, Н.Мяскового, С.Прокофьева, Г.Свиридова, А.Хачатуряна и Д.Шостаковича.*

### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры, разных видов искусства, актуальным вопросам музыкальной теории, истории музыкального искусства, музыкальной критики, педагогики и образования.