

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Творческое испытание
(литературное сочинение в журналистском жанре)

Написание литературного сочинения в журналистском жанре на одну из заданных тем. Время выполнения – 60 мин., объем – 1–2 страницы. *Примеры тем: «Мое самое яркое впечатление концертного сезона», «Использование классической музыки в рекламе – “за” и “против”».*

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (диктанта) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), включающий альтерацию и хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства. Возможны различные ритмические рисунки: пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии в простом или сложном размере, содержащей альтерации, хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли. Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 98, 99, 104.
- *Определение на слух:*
 - аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий с обращениями и семь видов септаккордов;
 - гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе bII₆), септаккорды (II₇, V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями, отклонения в родственные тональности, эллипсисы. В аккордовой фактуре возможно присутствие элементов мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 13-15.
- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) произведения целиком или отдельного его фрагмента с определением тонального плана, каденций, гармонических функций и аккордовых оборотов. Например: Ф. Шопен. Ноктюрн op. 55, № 1; А. Скрябин. Прелюдия № 9, op. 11.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, современной музыкальной культуры, а также ориентации в вопросах музыкальной журналистики и средств массовой информации в России и за рубежом. В рамках собеседования абитуриент также должен продемонстрировать знание основных сочинений отечественной и зарубежной классики.