

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Менеджмент музыкального искусства

Творческое испытание (уровень знаний по истории и теории музыки)

Испытание проводится в письменной форме. Поступающий должен показать базовый уровень по истории и теории музыки, включающий в себя общие представления о содержании понятия сферы исполнительских искусств на музыкальном рынке России. Для успешной сдачи творческого испытания абитуриент должен ориентироваться на следующие примерные вопросы:

1. О чем может «говорит» музыка, какими средствами выразительности передавать содержание? Каковы функции музыки?
2. Что такое опера, когда и в какой стране она возникла? Есть ли любимая опера, и какие постановки Вам знакомы? Есть ли оперный театр в Вашем городе и какова его репертуарная политика?
3. Что такое симфония, как она возникла? Есть ли любимая симфония/ симфоническая музыка какого-то композитора, и какие симфонические оркестры можете назвать? Каких симфонических дирижеров Вы знаете? Есть ли симфонический оркестр в Вашем городе, и какова его репертуарная политика?
4. Какие жанры инструментальной миниатюры Вам знакомы, есть ли любимое сочинение? Посещали ли Вы концерты камерной музыки? Наиболее известные Вам инструменталисты и вокалисты.
5. Что такое музыкальный стиль, какие основные стили музыкального искусства Вам известны? Как стиль объединяет различные виды искусства?
6. Античность: временной период; религиозные взгляды; наиболее важные исторические события; характерные черты искусства данной эпохи.
7. Средневековье: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи; религиозные взгляды; наиболее важные исторические события; характерные черты искусства данной эпохи.
8. Возрождение: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи; религиозные взгляды; наиболее важные исторические события; характерные черты искусства данной эпохи.
9. Барокко: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи; религиозные взгляды; наиболее важные исторические события; характерные черты искусства данной эпохи.
10. Классицизм: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи; религиозные взгляды; наиболее важные исторические события; характерные черты искусства данной эпохи.
11. Романтизм: временной период; ключевая эстетическая идея эпохи; религиозные взгляды; наиболее важные исторические события; характерные черты искусства данной эпохи.
12. Характерные черты искусства XX века. Новые стилевые направления и их представители.

13. Современные неакадемические музыкальные направления.

Профессиональное испытание

Испытание проводится в устной форме. На профессиональном испытании в экономической части поступающий должен показать базовый уровень знаний по экономике, включающий в себя общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, организации и государства, в том числе в международной сфере.

Для успешной прохождения профессионального испытания абитуриент должен ориентироваться на следующие примерные вопросы:

- Подходы к определению экономики как науки и сферы практической деятельности людей;
- Место и роль потребителя в рыночной экономике;
- Понятие спроса, предложения и рыночного равновесия;
- Понятие и виды издержек в деятельности организации;
- Конкуренция и ее основные типы;
- Роль государства в рыночной экономике;
- Понятие денег и основы денежной политики;
- Инфляция и безработица;
- Макроэкономическая динамика;
- Современная международная экономика.

Собеседование

Основная цель собеседования состоит в выявлении уровня общекультурной подготовки абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиция в области музыкального и других видов искусства.

Примерный перечень вопросов:

1. В чем состоит основная роль руководителя структурного подразделения учреждения культуры, концертной организации, филармонии.
2. В чем заключается содержание деятельности менеджера в области музыкального искусства.
3. В чем состоит организация музыкального концерта, фестиваля, творческой встречи и т.д.
4. По каким вопросам музыкальный менеджер работает с исполнителями и композиторами.
5. Какая музыка пользуется сегодня наибольшим спросом и почему? Что является отличительными особенностями в проведении концертов различных музыкальных жанров?
6. Понятие доходности в музыке и какой вид музыкальной деятельности является наиболее прибыльным?
7. Что такое музыкальная индустрия, и применимо ли это в области музыкального искусства?
8. Ваше решение о поступлении на образовательную программу данного направления подготовки, личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.