

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Контрабас

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- двух – и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды до 4-х знаков различными штрихами;
- два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса». 1980, 1987, 1989 гг., С. Ли. 40 мелодических этюдов, Штурм. 110 этюдов, Дотцауэр. Этюды и др.);
- произведение крупной формы: одна или две части из концертов: Г.Гендель (I, II или III, IV чч.), В.Пихль, А.Капуцци, Г.Чимодор, К. Диттерсдорф (I или II, III чч); Д. Драгонетти и др. или: две части из сонат: А.Корелли, Б.Марчелло, Г.Гендель, В.Вивальди, С.Ли, А.Скарлатти и др.;
- две разнохарактерные джазовые пьесы в стилях swing, be bop, mainstrim: одна из пьес – транскрипция басовой линии и соло выдающихся исполнителей (Percy Heath, Paul Chambers, Ray Brown, Ron Carter, Scott la Faro, Niels Pedersen, Dave Holland, Christian McBride и др.); вторая пьеса – джазовый стандарт с собственной линией баса и собственным соло (O.Pettiford, Laverne Walk, P.Chambers, Take of the fingers, R.Brown, Browns new blues, V.Young, Stella, D.Ellington, Take the A train, C.Parker, Conformation, K.Weill, Speak Low и др.)

Пьесы исполняются в сопровождении ансамбля или под фонограмму «минус один». Поступающие проходят консультации, прослушивается программа с концертмейстером, исполняется в полном объеме техническая часть (гаммы, арпеджио и этюды).

Профессиональное испытание (теория музыки)

- двухголосный диктант в джазовом стиле (8-12 тактов), однотональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими и интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки («блюзовые ноты», синкопы).
- знание интервалов и аккордов, определение их на слух;
- пение интервалов и аккордов (трезвучия и септаккорды) с обращениями;
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов, объясняя функциональное значение аккордов, обращений, простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров, желательно с дирижированием; (*трудность соответствует образцам из джазового темника В. Киселева «150 американских джазовых тем»*).

- письменная работа (гармоническая задача) по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными секвенционными аккордовыми последовательностями (преимущественно септаккордами), гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений; *Основные септаккорды, которые применяются при решении данной задачи:* - большой мажорный септаккорд, 7 – малый мажорный с.аккорд, m7 – малый минорный с.аккорд, o – уменьшенный с.аккорд, o - полууменьшенный с.аккорд (малый с пониженной квинтой).
- игра на фортепиано гармонической последовательности, предложенной экзаменатором (игра должна представлять собой двухручный аккомпанемент (л.р. – бас, п.р. – аккорд);
- определение типа и структуры аккордов, включающих также альтерированные тоны;
- разрешение неустойчивых аккордов во все возможные тональности (аккорды предлагаются в нотной записи);
- игра блюзовой сетки с подвижным басом (четвертями) и синкопированными аккордами в правой руке. (тональности: до 3-х бемолей и 1 диеза);
- игра аккордовой секвенции: II V I по тонам вниз;
- игра аккордовой секвенции по полутонам вверх;
- анализ экспозиции джазового стандарта по клавиру (определить форму, тональный план, применяемые аккордовые секвенции, отношение тональностей отклонений к основной, характер фактуры, наличие подголосков и их строение, стиль, жанр, желательно, основные сведения об авторе темы или транскрипции).

Собеседование

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.