

53.03.04 Искусство народного пения

Хоровое народное пение

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы, дирижирование)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение на фортепиано хорового сочинения без сопровождения.
2. Дирижирование хоровым произведением с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории, сюиты и т.п.) и исполнение на фортепиано примеров из хорового творчества композиторов, представленных в экзаменационной программе.
3. Исполнение двух разнохарактерных и разножанровых народно-песенных произведений с демонстрацией навыков народной хореографии и, желательно, владением народными инструментами (гусли, жалейки, рожки, свирели, ложки, трещотки и др.).

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* гармонического склада, в простом или сложном размере, с развитым голосоведением, в форме периода (8–10 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:

- *Пение с листа* одноголосной мелодии с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простом или сложном размере, с разнообразными ритмическими фигурами.

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. №№ 86, 93.

- *Определение на слух* в тональности и от звука:

- диатонических и хроматических интервалов в объеме двух октав;
- аккордов в четырехголосном расположении, с обращениями и разрешениями (всех видов трезвучий, септаккордов II, VII, V ступеней, DD, в том числе с альтерированными тонами), а также аккордовых оборотов в тональности (4-6 аккордов, например: T⁵₃-II⁴₃-K⁶₄-D₇-VI⁵₃).
- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Р.Шуман. Пьесы из циклов «Карнавал», «Бабочки»; П.Чайковский. Пьесы из циклов «Детский альбом», «Времена года».

Собеседование

Собеседование направлено на выявление общего культурного кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников), исполненной экзаменационной программы (произведений а'cappella и с сопровождением) в отношении их текстового и музыкального содержания, истории России (включая современные процессы ее развития).