

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
***Национальные инструменты народов России***

**ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить на звончатых гуслих не менее трех разнохарактерных произведений, к разнохарактерности относится исполнение виртуозной и кантиленной инструментальной музыки.

В исполняемую программу могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения (с сопровождением или без сопровождения), переложения музыки композиторов-классиков. Обязательным исполнением в составе программы требуется обработка народных мелодий (вариация, импровизация, фантазия и т.п.) или фольклорное произведение.

*Примерные музыкальные произведения:*

*Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях.*

*Корелли А. Концерто-гроссо ор. 6 №10 in C dur.*

*Беляев В. Сюита «Золушка».*

*Биберган В. «Хоровод с лешим».*

*Городовская В. «Сказ».*

*Дербенко Е. «Русская зарисовка».*

*Беляевский В. – В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».*

*Шалов А. Вариации на тему р.н.п. «Степь, да степь кругом».*

*Русская народная песня «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.*

**Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ - пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

• *Одноголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в том числе синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Например:



- *пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры. Примерная степень трудности: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 250, 252;

- *определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Она включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub>, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением тонального плана, каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков.

Например: Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»; Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Детский альбом».

### Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его музыкальную эрудицию. Поступающий должен показать знание вопросов по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, по инструментоведению, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполняются им на вступительных испытаниях, изложить основные сведения об этих произведениях.