

## **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

#### **Гобой**

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

*Этюды: Ф. Ферлинг – 48 этюдов, К. Милле – 15 этюдов, И.Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.*

*Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя*

*Сонаты Г. Телемана;*

*Современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.*

#### **Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Образец:



родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. (1974). № 27-63.

*Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями;
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд промежуточных отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности –12-15.
- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением тонального плана, каденций, функций аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15). Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.