

## **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

### ***Струнные щипковые инструменты***

#### **Гитара**

#### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

#### ***Примерные произведения:***

Полифоническое произведение:

*И.С.Бах - Фуга из сонаты No1 для скрипки соло.*

*И.С.Бах – Прелюдия из сюиты No3 для лютни.*

*И.С.Бах – Прелюдия из сюиты No4 для лютни.*

*И.Рехин - Прелюдия и фуга.*

Произведение западноевропейской или русской классики:

*Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».*

*М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.*

*Л.Леняни - Фантазия.*

*М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".*

#### **Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере, с развитым голосоведением, в форме периода (8–10 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии в простом или сложном размере, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, с разнообразными ритмическими фигурами.

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (II<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub>, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента с определением тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Шуман Р. «Лесные сцены», Шопен Ф. Мазурки.

## Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.