

РУССКАЯ ГАРМОНЬ

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений на русской гармонии любой разновидности (хромка, ливенка, саратовская, елецкая рояльная и др.). К разнохарактерности относится исполнение виртуозной и кантиленной инструментальной музыки.

В исполняемую программу могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения, переложения музыки композиторов-классиков и обязательно в составе программы – обработка народных песен или наигрыш.

Примерные музыкальные произведения:

Е. Дербенко. «По ливенске играю»

Е. Дербенко. «Русский напев».

А. Орешкин. «Кавказская сюита».

В. Масленников. Цикл «Организм».

М. Ипполитов-Иванов. «В ауле», транскрипция Е.Дербенко.

Д. Каччини. «Ave Maria», транскрипция Е.Дербенко.

Д. Шилов. «Прелюдия».

А. Устьянцев. «Уральская барыня».

К. Головки. «Волжские напевы».

Обработка С. Сметанина «Субботея».

Обработка Е.М. Нахова «Саратовские переборы»

Обработка С.Власова «Матаня»

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ - пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

• *Одноголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в том числе синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Например:



- *пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры. Примерная степень трудности: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 250, 252;

- *определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Она включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SI₇, V₇, V₉, VI₇, DD₇, DDVI₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением тонального плана, каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков.

Например: Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»; Чайковский П.И.

Пьесы из цикла «Детский альбом».

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний этапов и закономерностей развития музыкального исполнительства, вопросов инструментоведения, методических основ обучения игре на музыкальном инструменте, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и творчества их композиторов.