

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Этномузыкология**

**Творческое испытание**  
**(расшифровка и исполнение народной песни)**

а) расшифровать по фонограмме в процессе самостоятельной работы за компьютером народную песню в сольном или дуэтом аутентичном исполнении: выполнить нотную запись пяти строф напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей его произнесения;

б) грамотно оформить расшифровку: с соблюдением правил вокальной группировки, тактировки, обозначением особенностей интонирования.

*Примерный уровень сложности – песни № 9 «Коло саду Ванька ходит», №14 «Ой зелена-зелена да в поли трава» в исполнении О.В. Трушиной с пластинки «Песни Смоленского Поднепровья».*

Время выполнения - 4 академических часа.

**Профессиональное испытание (теория музыки)**

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли. Например: Л.Масленкова. «Сокровища родных мелодий». №№ 35, 46, 65, 71.
- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий с обращениями и семь видов септаккордов;
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и  $b\Pi_6$ ), септаккорды ( $\Pi_7$ ,  $V_7$ ,  $V_9$ ,  $VII_7$ ,  $DD_7$ ,  $DDVII_7$ , аккорды  $DD$  с альтерацией) с обращениями, фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением тонального плана, каденций, гармонических функций и аккордовых оборотов. Например: романсы «Ах, ты шарф голубой» А.Варламова, «И скучно, и грустно» А.Гурилева, «В крови горит огонь желанья» М.Глинки; «11 новых багателей» op.119 Л.Бетховена (№1, 5, 9, 11), «Детские сцены» Р.Шумана (№1, 3, 13),

### Собеседование

Абитуриент должен:

а) исполнить две народные песни (или одну песню и один инструментальный наигрыш на народном инструменте), заранее подготовленные по собственному выбору;

б) описать содержательные и структурные характеристики этих произведений, знать их жанровую и региональную принадлежность;

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

в) продемонстрировать знания основных сборников народных песен, умение ориентироваться в жанровой системе музыкального фольклора, его региональной специфики и особенностях народного музыкального языка, иметь представление о народном инструментарии. На собеседовании выявляется эрудиция поступающего в вопросах значения фольклора в творчестве композиторов, сохранение и использование в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры;

г) проявить знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве композиторов; основных художественных направлений в литературе и различных видах искусства, произведений их крупнейших представителей.