

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Творческое испытание (дирижирование оркестровым произведением)

Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (часть сюиты, симфонии, увертюра, поэма, интродукция; для духового оркестра – марш, вальс, часть сюиты), которые исполняются двумя концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерный список произведений:

- Ж.Бизе «Арлезианка» 1,2 сюиты
- Э.Григ «Пер Гюнт» 1,2 сюиты
- П.Чайковский Симфония №1, часть 2; Симфония №2 часть 2

Отрывки из балетов:

- П.Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» А.Хачатурян
«Спартак», «Гаяне»
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- П.Чайковский «Времена года», интродукции, увертюры к операм С.Рахманинов – интродукции и фрагменты оперы «Алеко»
- Л. Бетховен Симфонии № 1 (2часть), № 8 (2,3 части)
- Й.Гайдн Симфонии № 45 (1 часть)
- В.Моцарт Маленькая ночная серенада; симфония № 40 (3 часть)
- Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

В дирижировании требуется раскрыть идейно-образное содержание музыкального произведения, добиться убедительной фразировки, показать степень владения основами техники дирижирования и проявить исполнительские качества, дирижёрскую волю и самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12. Образец:



- *Пение с листа* одноголосного примера. Мелодия в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.
- Например: Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». № 175-192.
- *Определение на слух* в тональности:
 - аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов различной структуры с обращениями;
 - гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд промежуточных отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности –12-15.
 - *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением разделов формы, тонального плана, каденций, функций аккордов и неаккордовых звуков. Например: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт. 1-15). Ф. Шуберт. Экспромт *B-dur*, соч. 142, № 3 (тема).

Собеседование

Ответить на вопросы, связанные с исполненным произведением и его автором, проявив знания в области музыкальной формы, стиля, жанра и истории музыки. Уметь интонировать голосом тематический материал исполняемого произведения. Определить на слух простые интервалы, трезвучия, аккорды, септаккорды и их обращения. Проиграть на фортепиано небольшое сочинение для духового оркестра, предложенное экзаменационной комиссией. Показать элементарные навыки чтения с листа несложной партитуры для духового оркестра.

Примерный список вопросов для собеседования:

1. Какие Вы знаете духовые оркестры в городе Москве?
2. Сколько симфоний написал Л.Бетховен?
3. Каких художников импрессионистов Вы знаете?
4. Назовите композиторов, писавших марши для духового оркестра?
5. Как часто Вы посещаете концертные залы?

6. Какую художественную и специальную литературу Вы прочитали за последнее время?
7. Вопрос о строе различных инструментов духового и симфонического оркестров.
8. Назовите известных дирижеров духовых оркестров?
9. Продемонстрировать навыки владения фортепиано. Исполнить одно произведение: часть сонатины, прелюдию или одну из частей Детского альбома П.И.Чайковского.