

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Творческое испытание
**(дирижирование симфоническим произведением,
чтение симфонических партитур)**

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано двумя разнохарактерными произведениями или одним сочинением для симфонического оркестра (без участия хора и солистов), содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки.

Продолжительность — 15-20 минут.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя два вида письменной работы (диктант и гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с развитым голосоведением, в форме периода (8–12 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, эллипсиса, а также энгармонизма V⁷ и VII⁷.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: П. Чайковский. Пьесы из «Времен года»; А. Скрябин. Прелюдии op. 11 № 5, 17.

Собеседование

Требования:

- ответить на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию: творческая биография авторов, история создания, музыкально-теоретический анализ сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;

- ответить на вопросы по инструментовке, поставленные комиссией;

- исполнить одно произведение на фортепиано; прочесть на фортепиано отрывок несложной симфонической партитуры, предоставленной экзаменаторами;

- проверка слуховых данных абитуриента.

Произведения, знание которых обязательно для собеседования:

Зарубежная музыка

Гайдн. Симфонии №№ 45, 103, 104

Моцарт. Симфонии №№ 40, 41; увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Симфонии №№ 3, 5, 9; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан»; Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии № 8, № 9
Мендельсон. Симфония № 4, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера»
Шуман. Симфония № 4; Концерт для фортепиано с оркестром
Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник»
Берлиоз. «Фантастическая симфония»
Лист. «Прелюды», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
Брамс. Симфонии №№ 1, 4; Концерт для скрипки с оркестром
Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»
Бизе. Симфонические фрагменты оперы «Кармен»
Франк. Симфония d-moll
Брукнер. Симфония № 4
Сметана. «Влтава»
Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Малер. Симфония № 1
Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак. Симфония № 9 («Из Нового Света») *Сибелиус.* Симфония № 1; Концерт для скрипки с оркестром
Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Море»
Равель. «Болеро», «Испанская рапсодия»
Дюка. «Ученик чародея»
Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты
Хиндемит. Симфония «Художник Матис»
Шенберг. «Просветленная ночь»
Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла

Русская музыка

Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Бородин. Симфония № 2, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков. «Шехеразада», «Испанское каприччио», увертюра к опере «Царская невеста»
Чайковский. Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
Калинников. Симфония g-moll
Танеев. Симфония c-moll
Глазунов. Симфония № 5, Концерт для скрипки с оркестром
Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
Скрябин. Симфония № 3; «Поэма экстаза»
Рахманинов. Симфония № 2; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром *Стравинский.* «Весна священная», «Петрушка»
Прокофьев. Симфонии №№ 1, 5, 7; Концерт № 1 для скрипки с оркестром
Мясковский. Симфонии №№ 6, 21, 27
Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 7
Хачатурян. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»