

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование академическим хором

Творческое испытание

(исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано (с использованием педали) наизусть хоровое сочинение для смешанного хора без сопровождения с учетом специфики звучания;
- продирижировать наизусть (без использования дирижерской палочки) хоровое произведение с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);
- исполнить наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио) в сочинении без сопровождения (при пении голосов учитывается степень вокальной подготовки абитуриента);
- знать все обозначения темпов, метроритмические, динамические, штриховые указания в сочинениях программы;
- исполнить подготовленную программу из сочинений для фортепиано, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Примерный список произведений для исполнения:

а) Хоровые сочинения:

Для хора без сопровождения

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»

Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»

Бриттен Б. «Весенний пфвоцвет»

Брукнер А. «Аве Мария»

Глинка М. - Балакирев М. «Венецианская ночь»

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре», «Нас веселит ручей», «Север и юг», «Богородице, Дево, радуйся» op.59

Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»

Дегтярев С. «Хвалите имя Господне»

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу», «Нам звезды кроткие сияли», «Блажен муж»

Кастальский А. «Рябинушка », «Русь» на сл. Никитина, «Милость мира»

Коваль М. «Ой, земля-землюшка», «Буря бы грянула», «Что ты клонишь»
Кодай З. «Ел цыган сыр», «Траурная песня»
Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»
Мендельсон Ф. Три песни на сл. Гейне «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Над ее могилой»
Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Богородице Дево, радуйся», «Свете тихий» («Всенощное бдение»), «Тебе поем» (Литургия ор.31)
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка» (для женского хора)
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Салманов В. «Издалека» (из цикла на сл. Н.Хикмета)
Свиридов Г. «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Зимнее утро», «Наташа» («Пушкинский венок»), «У берега зеленого» (на стихи А.Блока)
Сметана Б. «Три всадника»
Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Серенада», «Сосна»
Турчанинов П. «Ныне отпускаеши»
Флярковский А. «Дуб», «Подмосковная береза», «Клен»
Хиндемит П. «Лань», «Лебедь» (6 хоров на сл. Р.Рильке)
Чайковский П. «Без поры да без времени», «Соловушка», «Не кукушечка», «Литургия св. Иоанна Златоуста» № 6, 8, 10
Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка», «Слава отцу и сыну» (Литургия соч. 8), «Тебе поем» (Литургия соч. 42), «Блажен муж»
Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Мать послала сыну думы»
Шостакович Д. «Вперед, друзья», «При встрече во время пересылки», «Казненным» (из 10 поэм на сл. Революционных поэтов)
Шуберт Ф. «Не надо ни жалоб, ни стонов», «Любовь», «Ночь»
Шуман Р. «Сон», «Ночная тишина», «Певец», «На Боденском озере»
Щедрин Р. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина» А. Пушкина»
Эрнесакс С. «Моя страна»

Русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике
«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича
«Дороженька» в обр. А.Свешникова
«Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова
«У ворот, ворот батюшкиных» в обр. М. Мусоргского
«Уж я золото хороню» в обр. А. Копосова
«Уж ты поле мое» в обр. А.Новикова
«Узник» в обр. А. Давиденко

Украинские народные песни:

в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Для хора с сопровождением

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Бетховен Л. Месса до мажор № 1 «Кугие», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореадоров из оперы «Кармен»
Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й. «Цыганские песни»
Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса - brevis» (№2, 3)

Вагнер Р. хор прях, хор матросов из оперы «Летучий голландец», хор придворных из оперы «Риенци», свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»

Верстовский А. Песня Торопки с хором из оперы «Аскольдова могила»

Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко», хор женщин из 2-го акта оперы «Аида» («Слава Египту»)

Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)

Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатеея»

Глинка М. «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила», «Польский» из оперы «Иван Сусанин», «Полонез» («Во все века»)

Гречанинов А. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Тригвасон»

Давиденко А. «На 10-йверсте»

Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»

Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда» из оперы «Мастер Кламси»

Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»

Коваль М. «Долина-долинушка»

Моцарт В. «Только храбрым слава» - финальный хор из оперы «Волшебная флейта», «Спит безмятежно море», «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей», «Confutatis» - Реквием

Мусоргский М. «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина», «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Пушкарки» из оратории «Иван Грозный»

Пуленк Ф. «Gloria» №1, 3, 4, «Stabat mater» №1

Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность, весел наш ночлег» из оперы «Алеко», 6 женских хоров

Римский ~ Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Россини Дж. «Stabat mater» №1

Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

Холминов А. «Прощай, море» из оперы «Оптимистическая трагедия»

Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама», «Проводы масленицы» и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», «На море утушка» из оперы «Опричник», кантата «Москва» №1, «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Хор каторжников из оперы «Катерина Измайлова»

Шуберт Ф. Месса соль мажор №1 «Kyrie»

Шуман Р. «Цыгане», Реквием - №1,6, хоры из музыки к сказке «Странствие розы», «Рай и Пери» №6, 8

б) Варианты фортепианной программы:

Вариант -1

И. С. Бах Инвенция (3 голосная) №9 фа-минор;

И. Гайдн Соната ре-минор, I часть;

Н. Метнер Сказка фа-минор, соч. 21;

Вариант - 2

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и фуга до-минор;

В.А. Моцарт Соната № 13 си бемоль мажор;

С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, отклонений в тональности диатонического родства, различных ритмических фигур (синкопы, триоли, дуоли), а также элементов полифонии.

Время выполнения – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы с разрешением;

- гармонической последовательности (12-16 аккордов), модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII₇, V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Брамс Й. Интермеццо ор.117; П.Чайковский «Ни слова, о друг мой», «Отчего?».

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, исполнить на фортепиано фрагменты иных хоровых сочинений заявленных в программе творческого испытания композиторов (не менее 5 фрагментов сочинений каждого из композиторов). Необходимо продемонстрировать знания по истории хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знать основные методы работы с детьми и с самодеятельным хором.