

53.03.05 Дирижирование
Дирижирование оркестром народных инструментов

Творческое испытание (дирижирование народным оркестром)

Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями, которые исполняются в переложении для двух фортепиано. Одно из этих произведений должно быть оригинальным сочинением для русского народного оркестра.

Примерные варианты программы:

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1. Н. Будашкин | Лирическая сюита. II часть |
| Э. Григ | Сюита №1, Танец Анитры |
| 2. Ю. Шишаков | Фантазия на Псковские темы |
| Ж. Бизе | Сюита №1 «Арлезианка», Прелюдия |
| 3. В. Бояшов | Скерцо |
| П. Чайковский | Струнная серенада. Элегия |

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную работу (диктант) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере, с развитым голосоведением, в форме периода (8–10 тактов), с разнообразными ритмическими фигурами (синкопы, триоли, дуоли), хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства.

Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Образец:

- *Пение с листа* одноголосной мелодии в простом или сложном размере, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, с разнообразными ритмическими фигурами.

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

• *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII₇, V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

• *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента с определением разделов формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Шуман Р. «Бабочки», Шопен Ф. Прелюдии.

Собеседование

- ответы на вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию – творческая биография авторов, история создания, анализ произведений, их оркестровки, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал;

- ответы на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);

- показ умения прочесть с листа отрывок несложной партитуры для оркестра народных инструментов, игры на фортепиано (исполнить часть сонатины, прелюдию или часть из «Детского альбома» П.И.Чайковского).

- ответы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра - В.В. Андреева;

- показ знания репертуара для оркестра русских народных инструментов:

а) произведений, написанных на первом этапе развития оркестра: В. Андреева, С. Крюковского, Н. Фомина, Ф. Нимана, П. Каркина;

б) произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами: А. Глазуновым, С. Василенко, Р. Глиэром, В. Шебалиным, Н. Пейко;

в) «классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов: Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко;

г) произведений современных композиторов: Е. Дербенко, Ю. Зарицкого, В. Кикты, И. Красильникова, А. Тимошенко, Г. Шендереева, В. Беляева, А. Ларина, Г. Чернова и др.;

д) произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра.

- общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития);

- проверка слуховых данных абитуриента;