

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Произведения русских композиторов.

Репертуарный список предполагает:

- арию русского композитора 19 века

- романс русского композитора 19 века

2. Произведения зарубежных композиторов.

Репертуарный список предполагает:

- ария зарубежного композитора 19 века

- романс зарубежного композитора

Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя выполнение письменных заданий (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ (пение с листа, интонирование, слуховой анализ, анализ вокального произведения).

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8 – 10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с разнообразными ритмическими фигурами (пунктирные ритмы, синкопы, триоли).

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Образец:



Работа по теории музыки (время выполнения задания – 2 часа)

Построить:

- мажорную и минорную гамму (трех видов);
- хроматическую гамму мажорную или минорную в восходящем и нисходящем движении;
- семиступенные диатонические лады;
- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы, включая тритоны, характерные интервалы;
- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, разрешить и определить тональности;
- цепочку аккордов, например: $T_{3/5} - D^{6}_5 - T_{3/5} - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6$;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.

Устно:

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, диатонических семиступенных ладов;
- пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы;
- пение и определение на слух от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 с обращениями, II_7 с обращениями, VII_7 в основном виде;
- определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых последовательностей, например: $T_6 - D_{4.3} - T_{3/5} - S_{5/3} - II_{6/5} - K_{6/4} - D_7 - T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);
- пение с листа одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60);
- анализ периода/куплета песни или романса. Определить: тональность, гармонические обороты в аккомпанементе, сделать синтаксический разбор мелодии (деление на мотивы и фразы), объяснить значение музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте.

Например, М. Глинка, «Не пой, красавица, при мне», тт.1-12; А. Варламов, «Смолкни, пташка-канарейка», тт. 1-13) А. Алябьев, «Веселый час», тт. 1-14.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы. Обязательно чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть.