

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Фортепиано

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (И.С. Бах – ХТК 1 том – В dur, D dur, с moll, d moll и др.; 2 том – D dur, f moll и др.; Д. Шостакович. Прелюдии и фуги).
2. Виртуозную пьесу (этюд). (Ф. Шопен, Ф.Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, М. Клементи, Н. Капустин и др.).
3. Произведение крупной формы (одна или две части сонаты, вариации) (А.Бетховен, И.Гайдн, В.Моцарт, Э. Григ).
4. Два джазовых произведения:
 - а) импровизационное соло мастеров джаза (К.Баррен, Б.Эванс, Б.Грин, М.Петруччани и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
 - б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях бибоп, майнстрим (Jamey Aebersold «-1» № 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

Джазовая программа может быть исполнена в сопровождении ансамбля.

Профессиональное испытание (теория музыки)

- одnogолосный диктант в джазовом стиле (12-16 тактов), одготональный, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими и интонационными особенностями эстрадной и джазовой музыки («блюзовые ноты», синкопы).
- знание интервалов и аккордов, определение их на слух;
- пение интервалов и аккордов (трезвучия и септаккорды) с обращениями;
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов, объясняя функциональное значение аккордов, обращений, простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одnogолосных примеров, желательно с дирижированием; *(трудность соответствует образцам из джазового темника В. Киселева «150 американских джазовых тем»)*.
- письменная работа (гармоническая задача) по гармонизации мелодии эстрадно-джазового типа с характерными секвенционными аккордовыми последовательностями (преимущественно септааккордами), гармонизация осуществляется с использованием буквенно-цифровых обозначений; *Основные септааккорды, которые применяются при решении данной задачи: - большой мажорный септааккорд. 7 – малый мажорный с.аккорд, m7 – малый минорный*

с.аккорд, о – уменьшенный с. аккорд, о - полууменьшенный с. аккорд (малый с пониженной квинтой).

- игра на фортепиано гармонической последовательности, предложенной экзаменатором (игра должна представлять собой двухручный аккомпанемент (л.р. – бас, п.р. – аккорд);
- определение типа и структуры аккордов, включающих также альтерированные тоны;
- разрешение неустойчивых аккордов во все возможные тональности (аккорды предлагаются в нотной записи);
- игра блюзовой сетки с подвижным басом (четвертями) и синкопированными аккордами в правой руке. (тональности: до 3-х бемолей и 1 диеза);
- игра аккордовой секвенции: II V I по тонам вниз;
- игра аккордовой секвенции по полутонам вверх;
- анализ экспозиции джазового стандарта по клавиру (определить форму, тональный план, применяемые аккордовые секвенции, отношение тональностей отклонений к основной, характер фактуры, наличие подголосков и их строение, стиль, жанр, желательно, основные сведения об авторе темы или транскрипции).

Собеседование

В круг вопросов включается проверка осведомленности абитуриентов в области культуры и искусства в нашей стране и за рубежом. На собеседовании могут быть заданы вопросы по музыкальной литературе, особенно литературе, связанной с избранной специальностью. Требуется знание музыкальной терминологии, умение объяснить интерпретацию исполняемых сочинений.