

<b>2017</b>	Розанова О.Г.	Кларнет в концертной и камерной музыке В.А. Моцарта: особенности письма и исполнительской трактовки.
<b>2018</b>	Ёлкин М.О. Устьянцев В.А.	Фагот в камерной музыке Камиля Сен-Санса. Сонаты для саксофона и фортепиано Уильяма Олбрайта и Такаши Йошимацу: вопросы стиля и исполнительской трактовки.
	Машко Д.А.	Развитие литаврового искусства во второй половине XVIII – первой половине XX века.
<b>2019</b>	Зарубин А.М.	Рио Нода (Ryo Noda). Произведения для саксофона-соло: особенности исполнительских приемов.
	Байбаков А.К.	Кларнет в произведениях Брайана Фёрнихоу: особенности исполнительских приемов.
	Беликов Д.О.	Основные аспекты профессиональной деятельности литавриста симфонического оркестра.
<b>2020</b>	Бокий И.А. Бокий П.В.	Сочинения для саксофона в творчестве Фернанды Декрюк. Оригинальный репертуар для брасс-квинтета: основные стилевые тенденции, исполнительская интерпретация.
	Винтер Н.А. Киселев А. П.	Труба в концертных произведениях А. Жоливе. Литавровый звук: техника извлечения и интерпретация оркестровых партий.
<b>2021</b>	Баранов В.С.	Искусство игры на тубе: сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар в XIX – начале XX вв.
	Ярыгина М.С.	Флейта в камерных сочинениях Г.Ф. Телемана: особенности исполнительской интерпретации.
<b>2022</b>	Местергази Е.Г.	Две сонаты для кларнета и фортепиано И.Брамса: к проблеме исполнительской интерпретации
	Омурджанова С.О.	Прокофьев С.С. Концертные произведения для виолончели: вопросы исполнительского мастерства
	Усманова Л.Г.	Концертно-камерные произведения для виолончели М. Вайнберга: к вопросу синтеза стилей и жанров.
	Широков Т. Ш.	Произведения К. Сен-Санса, Ф. Пуленка, К. Дебюсси в репертуаре кларнетиста-исполнителя.