



**Нора Александровна Потемкина (Шуровская) – сотрудник Научно-археографического сектора при кафедре истории музыки РАМ имени Гнесиных**

Родилась в Москве в 1969 г. Учиться музыке начала в ДМШ № 46 Ленинградского района Москвы, которая теперь носит имя А.И. Хачатуряна (1977-1984). В 1985 – 1989 гг. училась на теоретическом отделении Московского музыкального училища им. Ипполитова-Иванова. В 1990 – 1995 гг. училась в ГМПИ (РАМ) им. Гнесиных на факультете ИТК как музыковед, далее в 1995 – 1998 гг. обучалась в аспирантуре РАМ им. Гнесиных по специальности «Музыкальное искусство». Защитила диссертацию по теме «Проблемы изучения полного круга песнопений современного церковного обихода (на примере московской традиции)» в 1999 г. (научный руководитель – докт. иск., профессор Н.В. Заболотная). С 1995 по 2011 г. преподавала теоретические дисциплины в ДМШ им. А.И. Хачатуряна. В настоящее время (с 2007 г.) является старшим научным сотрудником (с 2016 г. – ведущий специалист) Мемориального Музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной, с 1998 г. по 2013 г. – научный сотрудник Лаборатории традиционных культур РАМ им. Гнесиных. С 1990 гг. пела и регентовала (до 2001г.) в храме Казанской иконы Божьей Матери (с. Пучково Наро-Фоминского р-на Московской обл.), и в храме Трех Святителей на Кулишках (Москва, поет в настоящее время). Преподаватель Московских православных регентских курсов Е.С. Кустовского (ныне факультет церковного пения Православного гуманитарного института «Со-действие») (1996-2001 гг., с 2007 г. по наст. время).

С 1996 г. принимала участие в работе ряда научных конференций с докладами о церковно-певческой практике и традициях:

1996 – «Музыкальное образование в контексте культуры». (РАМ им. Гнесиных, Москва).

2010, 2011 – «Музыкальная наука на постсоветском пространстве» Интернет-конференция РАМ им. Гнесиных.

2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2020, 2021 – «Рождественские образовательные чтения» (Московская патриархия, факультет искусствоведения МГУ).

1998, 2018, 2020 – Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, Москва (секция церковного пения).

2011, 2012, 2015, 2016, 2017–2021 – Международный симпозиум «Бражниковские чтения» (Санкт-Петербург, СПбГК, ИРЛИ РАН)  
 2012 (Москва, Будапешт), 2013 (Санкт-Петербург, СПбГУ), 2014, 2019 (Будапешт) – ряд культурологических российско-венгерских конференций «Проблема гигиены культуры XXI века».  
 2014 – «Звучащий мир Древней Руси», РАМ имени Гнесиных, Москва  
 2013, 2015 – Ежегодная Богословская конференция (Казань, Казанская духовная семинария).  
 2016, 2019 – «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». ГИИ, Москва.  
 2019 – «Научные чтения памяти Б.Л. Яворского». Саратовская гос. консерватория, Саратов.  
 2021 – «300-летие Синодального хора». Московская гос. консерватория, Москва.  
 2021 – «Русская духовная музыка Синодального периода: неизвестные страницы». РАМ им. Гнесиных, ПСТГУ, Москва.  
 2019–2021 – «Златоустовские чтения», научно-практическая конференция Центра по изучению наследия Московского Златоуста монастыря, Москва.

Автор ряда научных работ по истории церковного-пения, медиевистике и истории учебных заведений имени Гнесиных.

#### **Список публикаций по истории церковного пения:**

1. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции (в соавторстве с Е.С. Кустовским). М., 1999, изд. 2-е – М., 2006, изд. 3-е - М., 2012, изд. 4-е, 2016 г.
2. Богослужбное пение в начале и конце XX века: Лекция по курсу «История русской музыки». М., 1999. 31 с.
3. Структурные особенности различных вариантов современного обиходного напева (на примере Херувимской песни). //Музыкальная конструкция и смысл: сб.тр. РАМ им. Гнесиных, вып. 151. М., 1999, с. 122-142.
4. Развитие московской церковно-певческой традиции конца XIX – начала XX веков. //Русская музыкальная культура. Современные исследования: сб. тр. РАМ им. Гнесиных, вып. 164. М., 2004, с. 90 – 107.
5. Жанровое и стилевое своеобразие неизменяемых песнопений современного церковного обихода (на примере песнопения «Ныне отпускаеши»)/Звуковое пространство православной культуры: Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008, с. 186-201.
6. Старинный напев в современном звучании: вопросы терминологии и структуры //Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования. Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. С.446-455.
7. Современная московская традиция пения и напев Киево-Печерской Лавры. Материалы Интернет-конференции «Музыкальная наука на постсоветском пространстве». РАМ им. Гнесиных, 2010. [Интернет-ресурс]URL: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/03/Potyomkina.pdf>
8. Подобны из Октоиха Синодального издания и их рукописные «предшественники» из крюковых и нотолинейных сборников XVII-XVIII веков//Музыкальная археография-2013: Сб.ст.(Материалы Международной научно-практической конференции)/РАМ им. Гнесиных. – М., 2013. С.101-138.

9. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.8, кн.1 А.В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века /Сост. М.П. Рахманова, С. Г. Зверева, А. А. Наумов. Комментарии к историческим и теоретическим работам А.В. Никольского о русском церковном пении. (Проект РГНФ, 2010-2014) М., 2017. С. 339-507, 587-659.
10. Современное православное богослужбное пение и духовная музыка рубежа XX-XXI веков. Параллели и пересечения//Ученые записки РАМ имени Гнесиных № 3. М., 2016, с. 65-82.
11. А. В. Никольский и его работа «Формы русского церковного пения»: методы анализа, терминология// [Электронный ресурс]URL: <http://docs.google.com/a/gnesinacademy.ru/viewer?url=http://vestnikram.ru/file/potemkina2k11.pdf>
12. Современный церковно-певческий обиход как явление традиционной культуры. Проблемы и методы изучения. Материалы Интернет-конференции «Музыкальная наука на постсоветском пространстве». РАМ им. Гнесиных, 2011. [Интернет-ресурс] URL: // <http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/potemkina.pdf>
13. Каталогизация певческих рукописей: проблемы описания на примере Епархиального собрания ГИМ //Музыковедение, № 9, 2012.
14. Нотированные рукописи Епархиального собрания ГИМ// Музыкальная археография-2015: Сб.статей. / Сост. и науч. ред. Н.В. Заболотная, И.П. Шеховцова. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. С.209-218.
15. Современное русское церковное пение – проблема сохранения традиции: Материалы круглого стола «Гигиена культуры – культурологический обзор», организованного ассоциацией «За венгерско-российское сотрудничество» им. Л. Н. Толстого//Культура и гигиена. Гуманизм как потребность. Будапешт: Каирос, 2012, с.113-128.
16. Современное русское церковное пение и певческая традиция: к проблеме гигиены культуры//Культура и гигиена-2: работа продолжается. Тетради ассоциации «За венгерско-российское сотрудничество им. Льва Николаевича Толстого». Выпуск 2, с.268-287.
17. Композиторское творчество на современном клиросе: традиция и индивидуальность: Феномен одиночества. Актуальные вопросы гигиены культуры: коллективная монография/отв. Редакторы М.В. Бирюкова, А.В. Ляшко, А. А. Никонова. Материалы российско-венгерской конф. 21-22 июня 2013 г. СПбГУ// СПб.: РХГА, 2014, с. 143-158.
18. Русское церковное пение: современная практика и певческая традиция//Музыка и время, №3, 2014, с.64-71.
19. Рифмотворная Псалтирь Симеона Полоцкого –Василия Титова (список из Музейского собрания ГИМ № 895) как памятник певческой книжности русского барокко//Материалы международной научной конференции «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». М.: Гос. институт искусствознания, 2016, с.106-115.
20. Певческие рукописи Московского Златоустова монастыря в Синодальном певческом собрании Государственного исторического музея // Златоустовские чтения: сборник докладовнаучно-практической конференции 6-7 февраля 2020 г. С.296 -334.
21. Памяти русских святых в Трефологии № 1366 из Музейского собрания ГИМ// древнерусское песнопение. Пути во времени: Материалы Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011-2016). Вып. 6 /Сост. и ред. М. С. Егорова, Е.В. Плетнева. СПб.: скифия-принт, 2017. С.68-71.

22. Песнопения святителю Алексию Московскому в рукописях Музейского собрания ГИМ // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып.7. С. 239-259.
23. Служба преподобному Михаилу Клопскому, Новгородскому чудотворцу в рукописи № 1366 Музейского собрания ГИМ // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып.8. // Сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певч. искусства. Спб., 2020.
24. Певческие Обиходы XVIII в. № 107 и 1140 из Синодального певческого собрания ГИМ (к проблеме многораспевности и взаимосвязи с синодальными нотными печатными книгами) // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып.9. / Сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певч. искусства. СПб.: Амирит, 2021. С. 112-141.
25. Рифмованные псалмы в рукописях № 895 и № 1743 из Музейского собрания Государственного Исторического музея // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: материалы международной научной конференции (18–19 ноября 2019 года). Вып. 3. Ч. 1 / ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. С.57-72.