



Анна Николаевна Гусева (Горкина) – сотрудник Научно-археографического сектора

Гусева (Горкина) Анна Николаевна (Москва, 1973 г.р.). Обучалась в ДМШ № 22 им. Ю.А. Шапорина г. Москвы по классу фортепиано (теперь ДМШ им. Шапорина при МГИМ им. Шнитке). В 1988-1992 гг. училась в Московском музыкальном колледже (ныне – МГИМ им. Шнитке) на отделении «Хоровое дирижирование», в 1992 году поступила в Российскую Академию музыки им. Гнесиных на кафедру «Дирижирование академическим хором». В 1997 году окончила РАМ им. Гнесиных по специальности дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин (класс профессора Чукова С.А.). В 2000 году поступила в очную аспирантуру РАМ им. Гнесиных (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Заболотная Н.В.). В 2003 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкальная организация традиционных колокольных звонов». В 2011 году защитила докторскую диссертацию на тему «Русский колокол как музыкальный феномен» (научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Заболотная Н.В.).

С 1990 по 2000 г. работала хормейстером и руководителем хорового отделения ДМШ им. Ю.А. Шапорина при МГИМ им. Шнитке. В 2003–2016 г. являлась старшим научным сотрудником ПНИЛ по изучению традиционных культур РАМ им. Гнесиных.

С 1999 года и по настоящее время – руководитель научно-экспериментального отдела, член Ученого совета Московского колокольного центра.

Участник:

Первого и Второго Всероссийского семинара преподавателей курсов и школ подготовки церковных звонарей (Ростов Великий, май 2003г.), Ежегодной Богословской конференции Православного Свято-Тихоновского Богословского института (Москва, январь 2004г.), Чтениях памяти прот. Аристарха Израилева в ГМРК (Ростов Великий, июль 2004г.), Международной конференции РАМ им. Гнесиных «Музыкальное образование в контексте культуры» (Москва, октябрь 2004г.), конференции РАМ им.

Гнесиных «Христианские образы в искусстве» (Москва, декабрь 2004г.), Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, декабрь 2004г.), III симпозиума по этнокампанологии (в рамках VI Конгресса этнографов и антропологов России) (Санкт-Петербург, июнь-июль 2005г.), Международной научно-практической конференции РАМ им. Гнесиных «Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования» (Москва, октябрь 2005г.), Международной научно-практической конференции ГЦММК им. Глинки «Церковь и музеи: использование исторически ценных колоколов» (Москва, май 2006г.), Международной научной конференции РАМ им. Гнесиных «Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования» (Москва, октябрь-ноябрь 2008г.), Международной инструментоведческой конференции РИИИ «Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции» (Санкт-Петербург, декабрь 2008г.), Всероссийской научной конференции РАМ им. Гнесиных «Проблемы художественной интерпретации» (Москва, апрель 2009г.), Международной научно-практической конференции «Колокольный звон – феномен славянской культуры: история и современность» (Минск, январь 2010г.), Седьмого Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, ноябрь 2010 г.).

Участник и организатор ежегодной Международной научно-практической конференции «Православный звон: прошлое, настоящее и будущее»

Основные публикации:

1. Гусева А.Н. Музыкально-акустические особенности колокольного звука // Музыкальная академия №4, 2008. С. 162-167. 0,8 п.л.
2. Гусева А.Н. Малиновый звон через века // Старинная музыка №1 (43), 2009. С. 15-19. 0,5 п.л.
3. Гусева А.Н. Звонкие гости Спасской башни // Музыкальная жизнь №2 (1076), 2009. С. 13-14. 0,4 п.л.
4. Гусева А.Н. Звонят колокола Европы // Музыкальная жизнь № 5 (1079), 2009. С. 39-40. 0,4 п.л.
5. Гусева А.Н. Лит сей колокол // Музыкальная жизнь №8 (1082), 2009. С. 36-37. 0,4 п.л.
6. Гусева А.Н. Особенности музыкально-звукового воплощения колокольного звона // Вестник Тамбовского университета / Журнал Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 2009. Вып. 6 (74). С. 320-327. 0,5 п.л.
7. Гусева А.Н. Звуковой феномен колокола // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. №12 (90): Общественные и гуманитарные науки (философия, история, социология, политология, культурология, искусствоведение, языкознание,

литературоведение, экономика, право): Научный журнал. СПб., 2009. С. 77-83. 0,5 п.л.

8. Гусева А.Н. Музыка колокола: подходы к изучению // Музыковедение № 6, 2009. С. 38-44. 0,5 п.л.

9. Гусева А.Н. Звон колокола: интерпретация, предложенная временем // Научный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств». М., 2009. Июль-август 4 (30). С. 222-227. 0,5 п.л.

10. Гусева А.Н. Музыкальный мир колокола: открытие XVII столетия // Старинная музыка №1-2 (47-48), 2010. С. 35-38. 0,5 п.л.

11. Гусева А.Н. Искусство карильона: исторические истоки // Старинная музыка. 2012. № 1-2. 0,5 п.л.

12. Гусева А.Н. Русские колокола XII – XVI веков и их музыкальные особенности // Музыковедение. 2013. № 5. С. 26-31.

13. Гусева А.Н. Православный звон и музыкальное искусство // Православный звон: прошлое, настоящее, будущее: сборник трудов Международной научно-практической конференции. М.: Колокольный центр, 2013. С.243-250.

14. Гусева А.Н. К вопросу о музыкально-звуковых возможностях отечественных благовестных колоколов (история и современность) // Музыковедение. 2014. № 3. С. 49-54.

15. Гусева А.Н. Курсы звонарей при Московском колокольном центре и их преподаватели // Православный звон: прошлое, настоящее, будущее: сборник трудов 3-й Международной научно-практической конференции. М.: Колокольный центр, 2015. С.34-40.

Монографии:

16. Горкина (Гусева) А.Н. Русские колокольные звоны: особенности музыкальной организации. М., 2003. 9,5 п.л.

17. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010. 25,3 п.л.