

## **В. А. СЕМЕНОВ «О специфике работы с незрячими аккордеонистами и баянистами».**

С первых уроков необходимо обратить внимание на то, что один из важнейших принципов дидактики **наглядность** в процессе работы с незрячими, приобретает особую специфику. Отсутствие зрения мы должны **компенсировать** взаимодействием слуховых и тактильных ощущений.

Помимо общемузыкальных задач (характер исполняемой музыки, фразировка, построение формы) на раннем этапе обучения является важным формирование исполнительской техники, которая включает не только беглость, но, в первую очередь, искусство формирования и управления звуком. На баяне это достигается комбинацией различных способов ведения меха и воздействия на клавиши (нажим или удар по клавише, ведение меха опережающее или последующее за воздействием на клавишу). Здесь очень важно не только показать это, но и дать *почувствовать* ведение меха, и различные способы воздействия на клавишу: мягкий, эластичный *нажим* или легкий, свободный *удар* с небольшого расстояния от клавиши и главное, увязать это со звуковым результатом (*сформировать слуховые ощущения*).

Работа над артикуляцией предполагает освоение различных независимых движений обеих рук. В моей «Современной школе игры на баяне» я предложил на начальном этапе освоить основные виды звукоизвлечения: яркую и мягкую атаку звука,

аналогичную согласным и гласным буквам человеческой речи. **Мягкая** атака осуществляется медленным погружением пальцев в клавиатуру и последующим движением меха в соответствии с предполагаемой динамикой. **Яркая** (жесткая) атака получается при помощи предварительного ведения меха с последующим ударом по клавише. Обычно это производится работой пальцев, кисти и даже предплечья. *Основная проблема в работе с незрячими – это формирование свободных движений в пространстве, а не на ощупь.* Сначала это делается без инструмента. Формированию ощущения свободных движений следует уделить особое внимание. По аналогии со спортом, в первую очередь, здесь необходимо научить навыку фиксации мышц руки и пальцев с последующим полным освобождением от напряжения. Сначала я рекомендую делать упражнения с *подъемом* предплечья и его свободным *падением*. Для формирования свободных движений кисти можно положить руку на стол, поднять кисть и освободить (уронить) ее на полусогнутые пальцы. Затем необходимо добиваться звукового результата на инструменте при помощи свободных движений рук, пальцев и кисти.

Следующий этап – освоение независимых движений добиваясь различных видов артикуляции на обеих клавиатурах, исполняя одновременно противоположные артикуляционные и ритмические формулы. Очень важно при этом выработать ощущение свободы играя упражнения в различных темпах, ритмах и динамических нюансах.