

**Список публикаций кандидата искусствоведения, доцента,  
профессора кафедры теории музыки Российской Академии имени  
Гнесиных Ангелины Сергеевны Алпатовой  
за 1986-2018 гг.**

1. Историческая эволюция инструментального ансамблевого музицирования Юго-Восточной Азии и место в нем ансамбля малого состава // Музыкальные традиции стран Азии и Африки. Сб. научных трудов Московской государственной консерватории. М., 1986. С. 82 - 99.
2. Классические индийские музыкальные и танцевальные стили // Аннотации к программам концертов индийской классической музыки и танца Фестиваля Индии в СССР. М.: Рекламкультура, 1987.
3. О специфике воздействия индийской музыкальной цивилизации на музыкальные культуры Юго-Восточной Азии в IX–XIV вв. // Взаимодействие и взаимовлияние культур и цивилизаций на Востоке. Тезисы III Всесоюзной конференции востоковедов (16–18.05.1988. Душанбе). М., 1988. С. 57 - 59.
4. Воздействие традиций индийской классической музыки на музыкальную культуру Юго-Восточной Азии: каналы проникновения и динамика эволюции // Традиции и современность в индийской музыке. Сб. научных трудов Московской государственной консерватории. М., 1988. С. 60 -66.
5. Историческая динамика процесса формирования музыкальной терминологии кхмеров // Проблемы терминологии в музыкальных культурах Азии, Африки и Америки. Сб. научных трудов Московской государственной консерватории. М., 1990. С. 164-184.
6. Музыка Египта // Арабская республика Египет: справочник. М.: Наука, 1990.
7. Мадагаскара и островов Индийского океана музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1990. С. 317–318.
8. Южной Африки музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1990. С. 664–665.
9. Звуки природы и человека в Южной и Юго-Восточной Азии: к проблеме взаимодействия культуры с экосредой // Восток: прошлое и будущее народов (новые подходы в теориях и методиках востоковедческих исследований). Тезисы IV Всесоюзной конференции востоковедов (1—5.10.1991. г. Махачкала). М., 1991. С.111-113.
10. Пакистана музыкальная культура // Пакистан: справочник. М.: Институт востоковедения РАН, издательство «Наука». 1991.
11. Музыка Туниса // Тунис: справочник. М.: Наука, 1992. (в соавторстве с Дж. К. Михайловым)/

- 12.«Богатство простоты...» (к творчеству Владимира Щукина) // Православная Москва, №14 (20), октябрь 1994 г. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [shukin.ru>pressa/st\\_rich.php](http://shukin.ru>pressa/st_rich.php)
- 13.К вопросу о курсе «Музыкальные культуры мира» в гуманитарных и технических вузах (к проблеме междисциплинарных связей в музыкальной педагогике) // Методологические аспекты музыкознания и музыкальной педагогики. Материалы всероссийской научной конференции. Краснодар, 1997. С. 87-89.
- 14.К проблеме исследования ранних форм звуко-музыкального творчества народов мира // Актуальные проблемы науки сегодня. Тезисы докладов Межвузовской научной конференции. М.: Институт бизнеса и политики, 1998. С. 7 – 11.
- 15.Культура стран Азии, Африки, Австралии и Океании. Художественная культура России (до середины ХУШ в.) // Программы по истории мировой культуры для студентов вузов по специальности «Культурология». В 2-х ч. Ч. 2. М.: Институт бизнеса и политики, 1999. – С. 3-14.
- 16.Вопросы творческой интерпретации учебного плана в негосударственном вузе // Тезисы Международной научно-практической конференции «Качество высшего профессионального небюджетного образования: современное состояние и перспективы» (16 мая 2000 года, Московский открытый социальный университет). Москва: МОСУ, 2000. С. 157-162.
- 17.Вслушиваясь в небо: о новом подходе к вечной проблеме (в соавторстве с В.И. Лисовым) // Российская музыкальная газета. 2002, № 11.
- 18.Игровой аспект проблемы происхождения музыки (на примере архаических звуковых практик в музыкальных традициях народов мира) // Феномен игры в культуре и образовании. Материалы 1У Региональной зимней культурно-антропологической школы молодых ученых «Культура – образование – человек». Курск: Издательство КГПУ, 2003, с. 64-71.
- 19.О ранних типах звукового и музыкального мышления (на примере описания звучаний в архаических и диалектных формах русского языка) // Язык образования и образование языка. Материалы III Всероссийской научной конференции с международным участием. Великий Новгород, 25-27 апреля 2003 г. Великий Новгород: Новгородский государственный университет, 2003. С. 6.
- 20.Архаические типы музыкального мышления в традиционной культуре народов мира (информационные аспекты) // Парадигмы XXI века: информационное общество, информационное мировоззрение, информационная культура. Материалы международной научной конференции. Краснодар, 2003.

21. О социокультурных аспектах традиционного ансамблевого музицирования в странах Южной и Юго-Восточной Азии // Сборник научных трудов Московского педагогического государственного университета. М.: МПГИ, 2003.
22. Культурология в современном отечественном вузе: проблемы и перспективы // Бизнес и политика в России: актуальные проблемы современного состояния. Тематический сборник научных трудов № 5. М.: ИБП, 2004. С. 259 – 262.
23. Творческое постижение мира: искусство или наука? // Музыкальное искусство. Исполнительство. Педагогика. Музыкознание. Сборник научно-методических статей. М.: ГСИИ, 2004. С. 180-183.
24. Соотношение мифологического, религиозно-философского и музыкального пространства в культуре Южной и Юго-Восточной Азии: проявление принципа триады // Троичность в мышлении. Сборник материалов 6-й конференции из цикла «Григорьевских чтений». М.: Московское музыкальное общество, 2004. С. 110-123.
25. Место архаической культуры и музыки в современном гуманитарном образовании: дань времени, мода или необходимость? // Культура и образование в информационном обществе. Материалы международной научной конференции. Краснодар, 2004.
26. История культуры стран и регионов. История культуры регионов Северной, Средней, Центральной и Юго-Восточной Азии, Тропической Африки, Австралии и Океании // Программа для студентов вузов по специальности «Культурология». М.: Институт бизнеса и политики, 2004. 24 с.
27. История отечественной культуры // Программа для студентов вузов по специальности «Культурология». М.: Институт бизнеса и политики, 2004. 14 с.
28. Музыка в мировой художественной культуре // Программа курса для студентов вузов по специальности «Культурология». М.: ИБП, 2004. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
29. Соотношение мифологии и музыки как проблема культурологического исследования // Россия и современный мир: проблемы политического развития. Материалы I межвузовской научной конференции. Москва, 14-15 апреля 2005 г. М.: Институт бизнеса и политики, 2005. С. 246-255.
30. Культура как важнейший фактор управления человеческими ресурсами // История и традиция в современной культуре, политике и средствах массовой информации. М.: ИБП, 2005. С. 5-6.

31. Мифологическое как категория исследования архаической музыки // Сакральное, иррациональное и мифологическое. Сборник материалов 7-й конференции из цикла «Григорьевских чтений». М.: Московское музыкальное общество, 2005. С. 119-130.
32. Звуковое сообщение в аудиоинформационной социокультурной коммуникации // Информационная культура и эффективное развитие общества. Материалы международной научной конференции. Краснодар, 21-24 сентября 2005 г. Краснодар, 2005. С. 305-308.
33. К проблеме реконструкции звуковой картины мира: звукоподражания и архаизмы в русском языке XIX – XX вв. // Русский язык на современном этапе. Сб. материалов научно-практической конференции 25.03.2003 г. Москва. М.: ИБП, 2005. С. 48-57.
34. Роль традиционной кельтской культуры в процессе гуманизации общества (в соавторстве с Н. В. Семенковой) // Материалы II Межвузовской научной конференции студентов и аспирантов «Бизнес и политика. Гуманизация общества: анализ современных проблем». М., 2006. С. 55–61.
35. Культура и культуры в современном мире: проблемы исследования // Материалы научно-теоретической конференции «Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности» (17 ноября 2005 г., г. Москва). М.: ИБП, 2006. С. 15-25.
36. Импровизация и композиция в детской музыкальной школе: сочиняем оперу // Педагогика вчера, сегодня, завтра. Сборник материалов 8-й научно-практической конференции из цикла «Григорьевских чтений». М.: Московское музыкальное общество, 2006. С. 140-150.
37. Антропоморфные модели в исследовании мировой и отечественной культуры // Материалы II Международной межвузовской научной конференции «Россия и современный мир: проблемы политического развития» (13-14 апреля 2006 г., г. Москва). Ч. 1-2. М.: ИБП, 2006. Ч. 1. С. 327–338.
38. Египет, Древнее царство: секреты строителей пирамид (в соавторстве с А.О. Леоновым) // Материалы II Межвузовской научной конференции студентов и аспирантов «Бизнес и политика. Гуманизация общества: анализ современных проблем». М., 2006. С. 61–68.
39. Звуковое орудие или музыкальный инструмент? О проблемах инструментальной музыки в архаической культуре // Музыкальные инструменты в истории культуры. Сборник тезисов и рефератов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К. А. Верткова. Санкт-Петербург, 04-06.12.2006. СПб.: РИИИ, 2006. С. 23-29.

40. Контексты архаической и традиционной музыкальной практики народов Азии и Африки (к проблеме звуковой картины мира) // Восток: история, политика, культура. Научные труды ИБП, вып. 1. М.: ИБП, 2006. С. 102–131.
41. Путь к покупателю: роль звука и музыки в современной отечественной телерекламе // Бизнес и политика в современной России: модели трансформации. Материалы VI межрегиональной научной конференции. 9 февраля 2006 г. М.: ИБП, 2006. С. 75-87.
42. История внеевропейских музыкальных культур/ Программа-конспект для студентов вузов по специальности 070111 «Музыковедение». Москва - Казань, 2006 (в соавторстве с В. Н. Юнусовой, И. А. Кряжевой, С. Б. Лупиносом, Е. М. Алкон, Г. Ю. Бадмаевой, Т. С. Сергеевой).
43. Кино и музыка в процессах становления неоархаики и неоязычества в современной массовой культуре // Россия и современный мир: проблемы политического развития. Материалы III Международной научной конференции. 12-13 апреля 2007 г. Ч. 1-2. Москва: ИБП, 2007. Ч. 2. С. 370-380.
44. Звуковое орудие или музыкальный инструмент? О проблемах инструментальной музыки в архаической культуре // Музыкальные инструменты в истории культуры. Сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К.А. Верткова. Санкт-Петербург, 04-06.12.2006. СПб.: РИИИ, 2007. С. 29-35.
45. Звуковая картина мира как информационная модель архаической и традиционной культуры // Проблемы музыкальной науки, 2007, № 1, с. 125-140.
46. Архаическая музыка в современной России: о смысле происходящих культурных процессов // Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности. Материалы II межрегиональной научной конференции. 15 декабря 2006 г. М.: ИБП, 2007. С. 114-126.
47. Архаическая музыка в культуре: к проблеме исследования // Международная научная конференция «Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее». 30 октября – 1 ноября 2007 года. М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. С. 343–352.
48. Архаические типы индонезийского гамелана: история и современность // Вопросы инструментоведения. Материалы Шестой международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3 – 6 декабря 2007 г.). Вып. 6. СПб.: РИИИ, 2007. С. 101-105.

49. Человек в архаической музыке: об антропологическом методе в этномузыковедении // *Музыковедение*, 2007, № 2. С. 24-32.
50. Один или много? Отношение к числу в традиционной культуре и музыке племен Австралии и Океании // *Число в науке и искусстве. Сборник материалов 9-й конференции из цикла «Григорьевских чтений»*. М., 2007. С. 104-113.
51. Психология восприятия архаической музыки как проблема общего и специального музыкального образования // *Бизнес, политика и образование в современной России: перспективы и стратегии. Материалы VII межрегиональной научной конференции (20-25 ноября 2006 г.)*. Вып. 7/1. Москва-Оренбург: ИБП, 2007.
52. Роль архаических форм в развитии современной музыкальной культуры народов Тропической Африки // *Этническая музыка и XXI век. Материалы Всероссийской научной конференции. 25-28 октября 2007 г.* Петрозаводск: ПГК, 2007. С. 38-41.
53. Неоархаика в современной массовой культуре (на примере музыки в западном и отечественном кино XX века) // *Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности. Материалы III межрегиональной научной конференции*. М.: ИБП, 2008.
54. Архаические музыкальные традиции как предмет всеобщей истории музыки и поиски их культурного контекста в отечественном музыкознании // *Памяти Романа Ильича Грубера. Статьи. Исследования. Воспоминания*. Вып. 1. М.: МГК, 2008. С. 31–52.
55. Ансамблевое инструментальное музицирование как область взаимодействия Запада и Востока в мировой музыкальной культуре (на примере индонезийского гамелана) // *Материалы Международного конгресса «Восток – Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»* (г. Астрахань, 11 - 14 сентября 2008 года). Астрахань, 2008. С.
56. Взаимодействие Запада и Востока в творчестве Хосе Маседы: инструментальное ансамблевое музицирование как культурный код // *Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития. Материалы Второй международной конференции*. Астрахань, 13-14 ноября 2008 г. Астрахань, 2008.
57. Архаическая музыка в современной культуре: методологический экскурс // *Музыка народов мира. Проблемы изучения. Материалы международных научных конференций*. Ред.-сост. В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Вып. 1. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. С. 246-261.

58. Размышления о традиционных и современных способах фиксации архаического музыкального материала // Музыка народов мира. Проблемы изучения. Материалы международных научных конференций. Ред.-сост. В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Вып. 2. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2017. С. 80-89.
59. О звуке, слове и других культурных кодах: исследовательские аспекты и словесно-музыкальные экзерсисы // Символы, коды, знаки. Сборник материалов 10-й конференции из цикла «Григорьевских чтений». М., 2008. С. 107-119.
60. Синкретизм в музыке современных народов Азии и Африки (исследовательские аспекты) // Национально-культурное пространство и проблемы коммуникации. Материалы международной научно-практической конференции. 25-26 октября 2007 г. Ч. 2. СПб, 2008. С.
61. Феномен музыкально-культурного синтеза в творчестве представителей азиатского авангарда: оркестровый театр Тан Дуна // Музыка в ряду искусств: параллели и взаимодействия. Материалы международной конференции. 15-16 октября 2008 г. Астрахань, 2008.
62. Феномен синкретизма в архаической и традиционной музыке народов Азии, Африки и Америки // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы Восьмой научно-практической конференции памяти А.Ф. Лосева. М.: МПГУ, 2008.
63. О семиосфере в современной музыке: «Белорусская месса» Игоря Мацеевского (в соавторстве с В. И. Лисовым) // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития. Материалы Второй международной конференции. Астрахань, 13-14 ноября 2008 г. Астрахань, 2008.
64. Проблемы фиксации архаического музыкального материала: традиционные и современные способы // Проблемы исследования внеевропейской музыки. Материалы научной конференции. М.: Московская государственная консерватория, 2008.
65. Параметр тембра как критерий музыкального начала в архаической обрядовой практике и современной композиторской музыке // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции и тембра. Материалы Международной инструментоведческой конференции. СПб., 2008.
66. Гамбус, Гонг агенг и другие музыкальные инструменты Индонезии и Малайзии – серия статей // Музыкальные инструменты народов мира. Энциклопедия. М.: Дельта, 2008.
67. Азиатский музыкальный авангард в поиске будущего и открытии прошлого // Материалы мастер-класса. Салават, 2008.

68. О методике преподавания музыки народов мира (постановка проблемы) // Материалы мастер-класса. Салават, 2008.
69. Архаика в мировой музыкальной культуре // Монография. – М.: Экон-Информ, 2009, 204 с. (выполнена в рамках фундаментальной НИР ИБП «Постгуманизм и поиски альтернативы: человек и культура, XXI век»)
70. Музыка экрана: музыкальное путешествие в ракурсе творческого портрета Игоря Мациевского // Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности. Материалы IV межрегиональной научной конференции. Москва, 15 декабря 2008 года. Ред. С. П. Быстровой, И. В. Убоженко. М.: ИБП, 2009. С. 225-240. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
71. Музыкальное путешествие как феномен творчества Игоря Мациевского // Международная Интернет-конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве». РАМ им. Гнесиных, 2009–2010. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/.../AlpatovaLisovoy.pdf](http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/.../AlpatovaLisovoy.pdf) – 15 с. (в соавторстве с В.И. Лисовым).
72. «Белорусская месса» Игоря Мациевского: знаковая сфера культуры в современной музыке / Lisovoy V., Alpatova A. «Belarusian mass» by Ihor Macijewski: a sign sphere of culture in modern music. – Современное музыковедение в мировом научном пространстве [Modern musicology in the world of science] / Сост. и науч. ред. Е.Н. Дулова // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 23. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2010. С. 87–99. (в соавторстве с В.И. Лисовым).
73. Композитор и композиторское творчество в современной России: о художественном видении мира в контексте глобализации // Россия и современный мир: проблемы политического развития: тезисы VI Международной межвузовской научной конференции. Москва, 15-17 апреля 2010 г. Под ред. Д.В. Васильева, В.А. Курицыной. М.: Институт бизнеса и политики, 2010. С. 277-279. (в соавторстве с В.И. Лисовым).
74. Встреча с традиционной литовской музыкой (поэма «Воспоминание» Игоря Мациевского) // Этническая традиция в современной музыкальной культуре. К 80-летию Альгирдаса Вижинтаса. Материалы Международного симпозиума. Санкт-Петербург, 31 мая – 1 июня 2010 г. СПб.: РИИИ, 2010. С. 41–44. (в соавторстве с В.И. Лисовым).
75. Инструментальный диалог с человеком и культурой: трио для скрипки, кларнета и фортепиано в творчестве Витаутаса Баркаускаса и Игоря Мациевского // Этническая традиция в современной музыкальной культуре. К 80-летию Альгирдаса Вижинтаса. Материалы



- Международного симпозиума. Санкт-Петербург, 31 мая – 1 июня 2010 г.). СПб.: РИИИ, 2010. С. 45–48. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
76. О развитии методов сравнительного музыковедения в современном отечественном музыковедении (из педагогического опыта представителей московской и Санкт-Петербургской школ) // Петербург и национальные музыкальные культуры. Материалы Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 25 ноября 2010 г. СПб.: РИИИ, 2010. С. 5-10.
  77. «Не бывает будущего без прошлого...» Музыкальная премьера в Саратове. // Народник, 2011, № 4 (72). С. 40-42.
  78. Инструментальные концерты Игоря Мациевского: спор между этническим и историческим? // Петербург и национальные музыкальные культуры. Материалы Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 27 апреля 2011 г.). Вып. 2. СПб.: РИИИ, 2011. С. 38-40.
  79. Штрихи к философской интерпретации образов: концерт для трех роялей Игоря Мациевского // Философия искусства и науки. Материалы 12-й научной конференции «Григорьевские чтения». М.: Московский гуманитарный университет, 2011. С. 120-127. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
  80. Теория контонации в исследовании музыки народов мира // Контонация: Перспективы музыкального искусства и науки о музыке. – Материалы Международного инструментоведческого конгресса. Санкт-Петербург, 5-7 декабря 2011 года. СПб.: РИИИ, 2011. С. 78-81.
  81. Игра в творчестве Игоря Мациевского: звучания и образ. // PAX SONORIS: Научный журнал. Вып. IV-V. Гл.ред. Е.М. Шишкина. Астрахань: «Полиграфком», 2010-2011. С.179-190. (в соавторстве с В.И. Лисовым).
  82. Пути современной отечественной музыки: встреча с прошлым и взгляд в будущее // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Вып. 5, 2011. Москва: МГУКИ, 2011. С. 226-233.
  83. Ценности современной культуры в творчестве: музыкальные миры Игоря Мациевского. К 70-летию музыканта, композитора, ученого, педагога // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. № 4 (28), 2011. Челябинск: ЧГАКИ, 2011. С. 94-98.
  84. Культурология // Электронное учебное пособие для студентов дистанционной формы обучения. М.: ИБП, 2011.
  85. Безопасность жизнедеятельности // Электронное учебное пособие для студентов дистанционной формы обучения. М.: ИБП, 2012.
  86. Основы научных исследований // Электронное учебное пособие для студентов дистанционной формы обучения. М.: ИБП, 2012.

87. Образы восточной музыки в повести И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви» // Музыкально-исполнительское искусство и научное знание. Музыкознание, психология, педагогика, филология, философия, медицина, информатика. Параллели и взаимодействия. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 5-11 апреля 2010 года. М.: Книга по Требованию, 2012. С. 124-129.
88. Музыкальные фильмы Игоря Мациевского и Игоря де Гандариаса: приемы и технологии // Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании». – Санкт-Петербург, 24 марта 2012 года. СПб: Издательство СПбГУП, 2012. С. 55-58. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
89. Концерт для трех роялей И.В. Мациевского: штрихи к интерпретации образов // Искусствознание и гуманитарные науки современной России. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-12 апреля 2012 года. М.: Книга по Требованию, 2012. С. 84-89. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
90. О традиции ленинградской научной школы в латиноамериканском музыкознании // Петербург и национальные музыкальные культуры. Материалы Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 7 июня 2012 г.) / Российский институт истории искусств. СПб., 2012. С. 39-40.
91. Музыкальные образы Гватемалы. «Son del volcán» Хосе Астуриаса Рудеке (статья и перевод в испанского языка статьи Хосе Астуриаса Рудеке «"Son del volcán": моя жизнь в музыке») // Музыкальная академия, 2012, № 3. С. 69-74. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
92. Соприкосновение с традицией как новаторство в музыке Игоря Мациевского // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. Научный журнал. 2012, № 2 (30). С. 119-125.
93. К юбилею Виолетты Николаевны Юнусовой // Научный вестник Московской консерватории, 2012, № 4, декабрь. С. 5-9.
94. Музыка как память культуры: подход современного композитора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. Научный журнал. 2012, № 4 (32). С. 90-96.
95. 4 статьи – на русском, английском, финском и карельском языках: «Концерт для трех роялей» Игоря Мациевского // Мациевский И. Концерт для трех роялей. Клавир. Петрозаводск, 2012. (в соавторстве с В. И. Лисовым).

96. Новые подходы к изучению традиционной музыки народов мира: теория контонации // PAX SONORIS: Научный журнал. - Вып. VI. Гл. ред. Е. М. Шишкина. – Астрахань: «Полиграфком», 2012. С. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
97. Музыка Игоря Мациевского о детях и для детей: сказка – игра – обучение // Феномен творческой личности в культуре. Фатющенковские чтения. Материалы V международной конференции. Тт. 1-2. М.: МГУ, 2012. Т. 2. С. 146-155.
98. Музыкальные культуры мира: предмет и методы изучения в системе отечественного образования // Концепция образования в искусстве и науке. Сборник материалов 14-й конференции из цикла «Григорьевские чтения». М.: Московское музыкальное общество, 2012. С. 158-170. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
99. Музыкальный мир индейцев: взгляд из России // Всероссийская научная конференция «Художественная культура США: страницы истории». Москва, МГК, 15-18 февраля 2012 года. Программа (доклад на конференции)
100. Lyre as a Magic Musical Instrument of Crimean Scythians? // The Sound as Symbol of Prestige, Element of Magic and Instrument of Power: Archaeological Finds and Sonorous Contexts. 18th Annual Meeting of European Association of the Archaeologists, Helsinki, September 2012. (стендовый доклад; в соавторстве с В. И. Лисовым).
101. Пространство и время в музыке народов Австралии и Океании // Международная научная конференция «Орловские чтения: актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания», г. Санкт-Петербург, 13-14 декабря 2012 года. Программа конференции (доклад на конференции).
102. О судьбах этнической культуры и инструментальной музыки в эпоху глобализации. Первый международный инструментоведческий форум в г. Чебоксары. Программа форума (доклад). Чебоксары, 2013.
103. Архаика в музыкальных традициях народов Евразии // Первый Международный инструментоведческий форум «Этническая культура в эпоху глобализации: актуальные вопросы исследования народной музыки». г. Чебоксары, 15-16 ноября 2012 г. Программа форума (доклад). Чебоксары, 2013.
104. О возможностях рассказа на одну букву: тавтограммы о музыке и любви // Язык искусства и науки. Сб. материалов 15-й конференции из цикла «Григорьевские чтения». М.: Изд-во Моск. гуманит. университета, 2013. С. 77-86.

105. Творческие подходы к изучению музыки народов мира в вузовском курсе: интерактивные формы занятий и аудиовизуальные технологии // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2013. С. 21-24. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
106. Сказ о мертвой и ожившей музыке: экспериментальная музыкальная археология сегодня / Вопросы инструментоведения, вып. 9. СПб.: РИИИ, 2014. - С. 49-52.
107. Метаморфозы архаики в современной культуре и музыке // Материалы Научно-практического симпозиума «Архаика и авангард». Санкт-Петербург, РИИИ, 2-5 декабря 2013 года. СПб., 2014.
108. Поэтико-музыкальный мир хайку: о взаимодействии Востока и Запада в семантике и структуре произведения (в соавторстве с Лисовым В.И.) / Влияние Востока на искусство и науку в мире. Материалы 16 Всероссийской научно-практической конференции из цикла «Григорьевские чтения». М.: Изд-во Моск. Гуманит. Университета, 2014. С. 3–17.
109. Об универсальных категориях в музыковедении: история и современный опыт // Международная интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве». РАМ имени Гнесиных, 2014. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2014/12/alpatova-2014.pdf](http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2014/12/alpatova-2014.pdf)
110. Сонатный диптих Игоря Мациевского “Введение в ‘Апокалипсис’”: музыкальная память войны / Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности. Материалы VII (2011 г.) и VIII (2012 г.) межрегиональных межвузовских научных конференций / Москва, Институт бизнеса и политики / Отв. ред. Васильев Д. В., ред. Шорохова С. П., Алпатова А. С. / Москва: Калейдос, 2014. – С. 326-333.
111. Солнечный концерт Елены Соколовской: обращение к истокам // Музыкальная академия, 2014, № 3. С. 29-36.
112. 39 статей в издании «Большая Российская энциклопедия»: Аддис-Абебы музыкальная жизнь (в соавторстве с Е. И. Виноградовой), Акан музыка (в соавторстве с А. А. Поповым), Амхара музыка (в соавторстве с Ю. М. Кобищановым), Анголы музыка, Андаманцев музыка (в соавторстве с А.Н. Седловской), Африки музыка (в соавторстве с Е.М. Гороховик, М. И. Каратыгиной, В. А. Митрофановым), Банту музыка, Бенина музыка, Берберов устное творчество (в соавторстве с И. Г. Кушке, О. В. Русановой), Ботсваны музыка, Буркина-Фасо музыка, Бурунди музыка, Бутана музыка,

- Габона музыка, Гавайцев музыка, Гамбии музыка, Гамелан, Ганы музыка, Гвинеи-Бисау музыка, Гвинеи музыка, Гонг, Джакарты музыкальная жизнь, Джибути музыка, Заира музыка, Замбии музыка, Зимбабве музыка, Зулу музыка, Индонезии музыка, Йоруба музыка, Йоханнесбурга музыкальная жизнь, Камеруна музыка, Кейптауна музыкальная жизнь, Кении музыка, Конго-Заира музыка, Конго народности музыка, Конго республики музыка, Кот-д Ивуара музыка, Папуа Новой Гвинеи музыкальная культура, Папуасов музыка // Большая Российская энциклопедия. Тт. 1-25. М.: издательство «Большая Российская энциклопедия», 2005-2014.
113. Электроакустические и аудиовизуальные технологии в жизни и творчестве Хоакина Орельяны и Ренато Маселли // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании», СПб: СПбГУПБ, 2015. С. 48-51. 0,2 п.л. (в соавторстве с В. И. Лисовым).
114. Архаические музыкальные традиции в историческом контексте // Художественное образование и наука, 2015, № 1 (2), с. 81-85.
115. Пародия и игра как основные принципы выражения комического // Сознание и подсознание в искусстве и науке. Сборник материалов XVII научной конференции из цикла «Григорьевские чтения». М.: Московский гуманитарный университет, 2015. С. 6-13. 0,43 п.л.
116. Региональные особенности ансамблевой инструментальной музыки Камбоджи // Вопросы этномузыкознания, 2015, № 1. С. 114-127, 144.
117. Tlingit Rattle as Archaic Culture Element and Sound Picture of the World // Atlantis, 2015 No. 1. // <http://www.atlantis-press.com/php/pub.php?publication=icadce-15>
118. Music Archaeology of the Ural region: Specificity of Artifacts. The Program of the XIV Symposium of the ICTM study group on music archaeology. Biskupin, Poland, August 17-21, 2015. (в соавторстве с В.И. Лисовым)
119. Музыкальное приношение Максиму Богдановичу // Материалы IV Международной научной Интернет-конференции РАМ имени Гнесиных «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» / [gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/10/Alpatova-Lisovoj.pdf](http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/10/Alpatova-Lisovoj.pdf) (в соавторстве с В. И. Лисовым)
120. The Meeting with the Scythians Idiophones and Chordophones: The Ancient Altai and Black Sea Region's Cultures // 2nd International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016) /

- Advances in Social Science, Education and Humanities Research, P. 24-30 / ISBN: 978-94-6252-211-4, ISSN: 2352-5398, DOI: 10.2991/icadce-16.2016.6. - <http://www.atlantis-press.com/php/pub.php?publication=icadce-16>; [www.atlantis-press.com/php/viewsession.php?id=959](http://www.atlantis-press.com/php/viewsession.php?id=959) (в соавторстве с В. И. Лисовым)
121. Russian Horns in History and Modern Time // Organological Congress «Times and challenges», Portugal, Tomar, October, 28-31, 2016 / <http://congress2016animusic.wixsite.com/oc2016portugal/programa-program> (в соавторстве с В. И. Лисовым)
122. Хоакин Орельяна о собственной технике композиции // Сборник материалов научной конференции «Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора», М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. С. 102-114. (в соавторстве с В.И. Лисовым)
123. М. В. Иванов-Борецкий – основатель отечественной музыкально-исторической науки // Музыковедение, 2017, № 2, с. 17-25. (в соавторстве с В. Н. Юнусовой)
124. О синтезе искусств в произведениях мексиканских композиторов XX – начала XXI веков (от К. Чавеса и С. Ревуэльтаса до Э. Туссена) // Вестник № 15 Института мировых цивилизаций, М., 2017, т. 1, с. 134-140. (в соавторстве с В. И. Лисовым)
125. Миф и воспоминание в произведениях западноевропейских и центральноамериканских композиторов-романтиков // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Искусство и экономика», г. Москва, РГСАИ, 13-14 марта 2017 года. М., 2017. С. 38-49. (в соавторстве с В.И. Лисовым)
126. «Азия – мир» как основное направление музыкальной деятельности: Тан Дун и азиатский авангард // Музыка народов мира. Проблемы изучения. Материалы международных научных конференций. Ред.-сост. В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Вып. 2. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2017. С. 307-323.
127. Historical ways of the ancient Russian signal idiophones bilo and barabanka // Organological Congress. 6th International Scientific Meeting for Sound and Musical Instrument Studies. Porto, Portugal. August 2017. (в соавторстве с В.И. Лисовым)
128. Музыкальные культуры мира в научной и педагогической деятельности Дж. К. Михайлова (к 80-летию со дня рождения) // Музыковедение, 2018, № 1, с. 38-47. (в соавторстве с В.Н. Юнусовой)