

К 125-летию со дня рождения

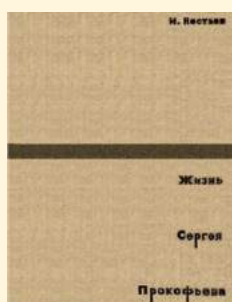


Творчество выдающегося советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева принадлежит к числу наиболее значительных явлений мировой музыкальной культуры. Трудно назвать жанр, который не был бы представлен в его музыке. Оперы и балеты, симфонические произведения и инструментальные концерты, романсы и фортепианные пьесы малой и крупной формы — во всех этих видах творчества Прокофьев создал сочинения непреходящего художественного значения.

В музыке Прокофьева сложились новые средства выражения, способные раскрыть чувства и мысли человека современного мира с его сложными проблемами и противоречиями. В поисках нового языка Прокофьев не просто шел в ногу со временем — он определил одно из ведущих направлений современной музыки, связанное со становлением и утверждением нового реализма. Изучение наследия Прокофьева, анализ закономерностей, присущих его стилю, помогут осознать смысл и природу коренных перемен, которые произошли в композиторском творчестве XX столетия. Без учета завоеваний Прокофьева многое в текущей музыкальной жизни нашей страны стало бы непонятным.

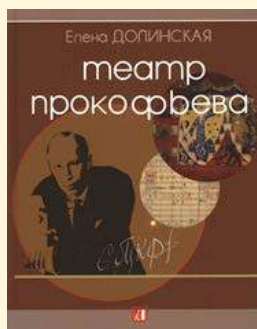
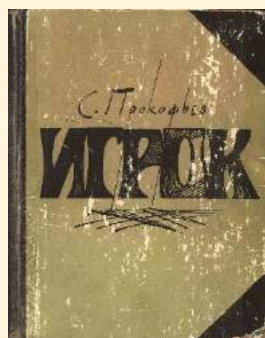
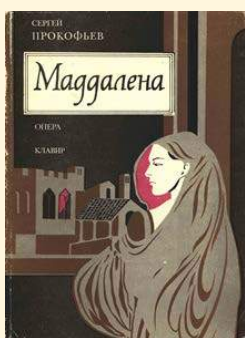
Сергей Сергеевич Прокофьев один из наиболее значимых композиторов XX века. Один из основателей советской композиторской школы. Величайший русский мелодист, чье искусство дышит могучей жизнеутверждающей силой. Автор 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов, многочисленных произведений вокальной и инструментальной музыки, музыки для кинофильмов и спектаклей.

Творчеству Прокофьева посвящен ряд монографий, сборников, популярных брошюр, статей и периодической печати. В одних работах поставлены общие проблемы стиля композитора, в других изучаются отдельные жанры, анализируются конкретные произведения.



Опера и другие театральные жанры

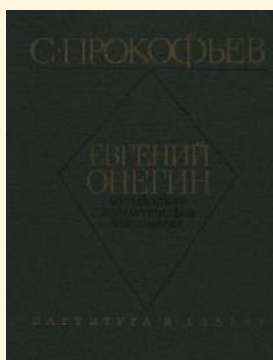
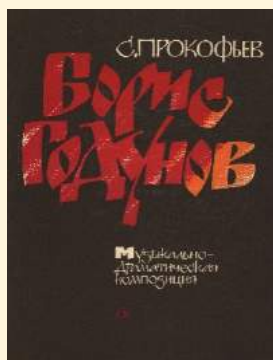
Создатель советской оперной классики, С. С. Прокофьев, начиная свой творческий путь буквально с детских лет стремится к музыкальному театру и в первую очередь — к опере. Первые опыты («Великан», «На пустынных островах») сменяются попытками работать над настоящими оперными сюжетами; «Ундина» (1904–1905), «Пир во время чумы» (1908), «Магдалена» (1911–1913). Все эти, в сущности, учебные работы свидетельствуют о целеустремленной направленности интересов Прокофьева, о своеобразии его музыкального мышления, уже тогда отличавшегося яркой театральностью. Оперное творчество Прокофьева – интереснейший объект исследования. Путь этого гениального композитора в опере был путем трудных исканий, временных поражений, но Прокофьев целеустремленно и настойчиво шел к созданию подлинного стиля современной оперы, способной ответить на новые запросы эпохи. Смелые поиски композитора были направлены к тому, чтобы укрепить положение оперы, придать ей могущество, силу и влияние. В разные годы, когда опере XX века не раз выносились суровые приговоры, Прокофьев оставался верным рыцарем жанра: «Опера переживет балет: не может вся гамма чувствований и восприятий уместиться в том виде искусства, которое ограничено одной лишь пластикой. Другое дело опера, дающая простор всем видам художественного творчества.



Неоценима заслуга Прокофьева в создании современной балетной классики. Балет – один из основных жанров творчества Прокофьева. Сочетание ритмической энергии и пластики жеста, ярких музыкальных тематических характеристик и богатство оркестровой и гармонической палитры – все эти особенности стиля Прокофьева в полной мере отвечали природе жанра.



Сюиты и отдельные фрагменты из опер и балетов постоянно исполняются лучшими оркестрами, звучат в интерпретации крупнейших пианистов, скрипачей и различных ансамблей. В равной мере это относится и к тому, что написано Прокофьевым для драматических спектаклей и кинофильмов.



Симфоническая музыка

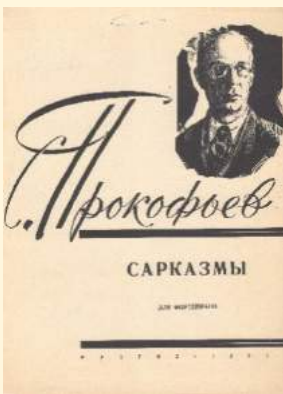
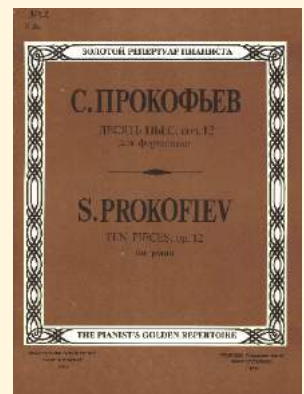
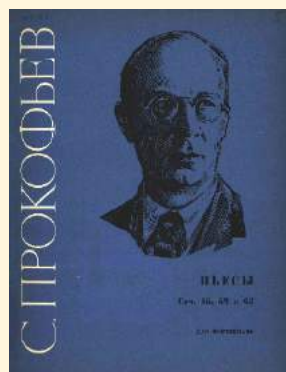
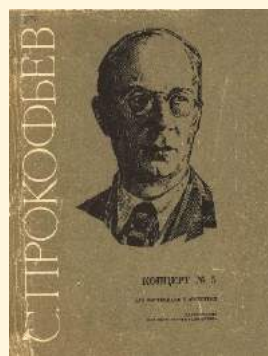
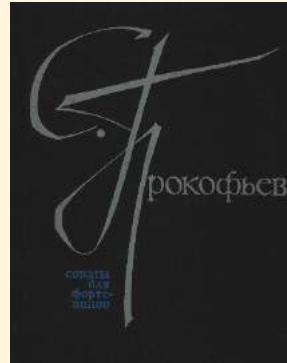
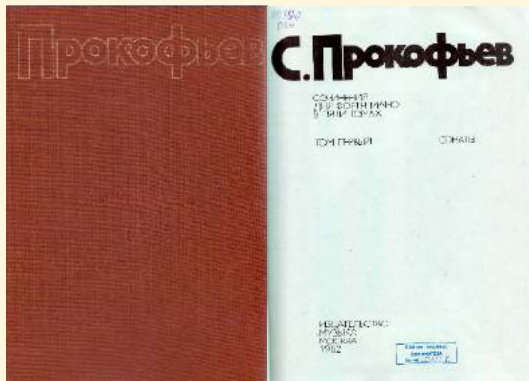
Несмотря на то, что музыкально-сценические жанры занимают в творчестве С.Прокофьева значительное место, они не могут заслонить художественную ценность его симфонических произведений. Симфоническое наследие композитора складывается из четырех жанров – это симфонии, сюиты, программные одночастные произведения и концерты.



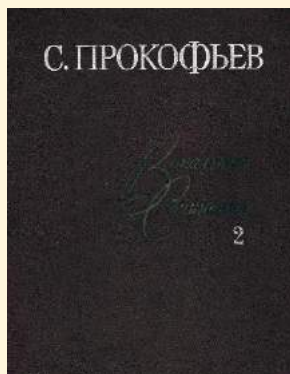
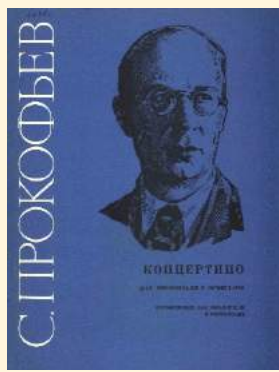
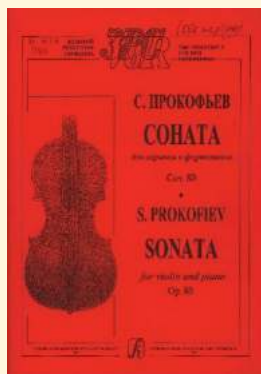
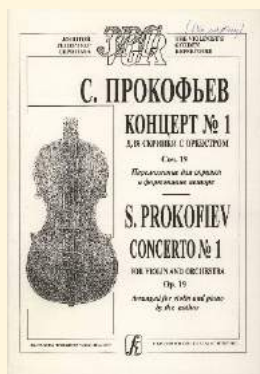
«Прокофьевские работы в области хоровой музыки отличались новизной, нередко неожиданностью и смелостью». Важным событием в творческой биографии Прокофьева явилось создание музыки к кинофильму «Александр Невский» С.Эйзенштейна. Кантата «Александр Невский», созданная в 1939 году на материале музыки к кинофильму, положила начало эпико- героической линии, получившей развитие в Пятой симфонии и «Воине и мире».



Фортепианные жанры занимают в творчестве С.Прокофьева особое место. Известно, что Прокофьев был выдающимся пианистом-виртуозом. С огромным мастерством он воплощал свои оригинальные творческие замыслы в новаторском фортепианном письме. Фортепианные произведения Сергея Прокофьева — одна из наиболее интересных страниц его творчества. Жанровый спектр фортепианной музыки Прокофьева предельно разнообразен: от небольших миниатюр до масштабных сонат и концертов.



Великолепные шедевры созданы С. Прокофьевым и в других жанрах. Лучшие черты музыкального творчества композитора в равной мере воплотились также в его концертах и сонатах для скрипки и для виолончели, без которых немислим репертуар ни одного крупного современного исполнителя.



Полнокровной жизнью живут на концертной эстраде вокальные циклы и миниатюры Прокофьева.

