

## Список публикаций

Татаркина И.А. Теория музыки: на пути к интегративности и практической направленности обучения // Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. Оренбург, 1998. С.63-65.

Татаркина И.А. Леопольд Фукс и отечественная музыкальная педагогика XIX века // Музыкальная наука Среднего Поволжья. Итоги и перспективы / Материалы юбилейной научной конференции 20 июня 1996 г. Казань, 1999. С.114 – 116.

Татаркина И.А. Роль полифонии в отечественном музыкальном образовании первой половины XIX века // Музыкальная наука Среднего Поволжья. Итоги и перспективы / Материалы юбилейной научной конференции 20 июня 1996 г. Казань, 1999. С.40 – 42.

Преснякова И. А. Учебная музыкально-теоретическая литература в России (первая половина XIX века) // Русская музыка XVIII – XIX веков. Культура и традиции. Межвузовский сборник научных трудов. Казань, 2003. С.27 – 40.

Преснякова И. А. Очерк истории отечественного музыкально-теоретического образования XIX века (к проблеме практической направленности) // Социологические аспекты развития системы дополнительного профессионального образования. Материалы межвузовской научно-практической конференции. 11 февраля 2004 г. Казань, 2004. С.184 – 208.

Преснякова И.А. Становление русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в отечественных музыкальных руководствах к. XVIII – первой половины XIX вв.: автореф. дисс. ... канд. иск.: 17.00.02. – Казань, 2004. – 22 с.

Преснякова И.А. Хрестоматия по гармоническому анализу на примерах из музыки для духовых инструментов: учебное пособие. Часть 1. М., 2008. 138 с.

Преснякова И.А. Забытые имена отечественной музыкально-теоретической педагогики прошлого: Иоганн Леопольд Фукс // Педагогическая мастерская. 2009. № 8. С. 51-56.

Преснякова И.А. Отечественная теория музыки и музыкально-теоретическое образование «доконсерваторского» этапа: тенденции развития // «Alma Mater» (Вестник высшей школы). 2009. №8. С. 37-44.

Преснякова И. А. О становлении русскоязычной терминологии в отечественной теории музыки к. XVIII – первой половины XIX вв. // Музыкаведение. 2009. № 11. С. 2-6.

Преснякова И.А. Интеграция музыкально-теоретических дисциплин в среднем звене: проблемы и перспективы // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия: материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2009. С. 216-223.

Преснякова И. А. Комплексный курс теории музыки: из прошлого в будущее // Инновации в образовании. 2009. № 7. С.24-36.

Преснякова И.А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие. М., 2010. 71 с.

Преснякова И.А. Становление русскоязычной полифонической терминологии в отечественных музыкальных руководствах конца XVIII — первой половины XIX века // Из истории отечественной музыкальной культуры: неизвестные страницы: сб. статей. М.: РАМ им. Гнесиных. 2011. С. 7-22.

Преснякова И. А. О некоторых проблемах преподавания джазовой гармонии // Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова. 2014. №4 (8). С.51-56.

Преснякова И. А. Курс джазовой гармонии в отечественном музыкальном образовании: о специфике отечественной практики // Теория музыки: актуальные вопросы методики преподавания: сб. статей. М.: РАМ им. Гнесиных. 2015. С.98-123.

Преснякова И.А. Must-have современного джазмена: «Теория джаза» М.Левина // Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова. 2015. №3 (11). – С.79-84.

Преснякова И.А. Джазовая гармония как компонент дополнительного профессионального образования музыканта // Дополнительное профессиональное образование в контексте социокультурных и образовательных трансформаций / Материалы I Международной научно-практической конференции. – Казань, 2015. – С.174-183.

Преснякова И.А. Курс гармонии в профессиональной подготовке военного дирижера: современное состояние и пути модернизации // Труды института: сборник статей Военного института (военных дирижеров) Военного университета. М., 2015. С.178-185.

Преснякова И.А. Русский глоссарий "Теории джаза" М. Левина (к вопросу о национальной специфике терминологии) // Из педагогического опыта Казанской консерватории. Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Ред.-сост. Е.В. Порфирьева, Л.А. Федотова. Казань: Казан. гос. консерватория, 2016. С. 168-178.

Преснякова И.А. Теория джаза: перегрузка (о новых учебных изданиях) // Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции «Непрерывный цикл эстрадно-джазового обучения школа-училище-вуз» / сост. Л.К. Кудоярова, А.Р. Сабирова. Уфа: РИС УГИИ, 2016. С.61-65.

Преснякова И.А. «The Jazz Theory Book»: русская версия (о непере译имой игре слов и иных «трудностях перевода») // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. №3. Нижний Новгород, 2016. С.69-73.

Преснякова И.А. Теория джаза в современных российских учебниках: дилетантство или профессионализм? // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики / сборник статей по материалам XII Межвузовской научно-практической конференции РАМ имени Гнесиных, 1-3 ноября 2016 г. М.: Пробел-2000, 2017. С.224-238.

Преснякова И.А. Осторожно: антипособие! Или Чему не учит «Школа блюза» // Музыка. Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова. 2017. №3 (11). – С.79–84.

Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии / учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 158 с.

Преснякова И.А. Джазовая терминология как коммуникативный барьер // Мир образования – образование в мире: научно-методический журнал. М., 2018, №2 (70). С.204–211.

Преснякова И.А. Российская лексикографическая практика XVIII века: к проблеме изучения // Музыкальная наука в контексте культуры: сборник по материалам Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных, 30 октября – 2 ноября 2018 г. М.: Пробел-2000, 2018. С.120-130.

Преснякова И.А. Стилевой курс гармонии для студентов эстрадно-джазовой специализации: современная практика // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: материалы I Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2018 года). М.: Согласие, 2018. С.89-97.

Преснякова И.А. Российский музыкант Иоганн Леопольд Фукс (1783-1853): взгляд современного исследователя // Современные проблемы музыкознания. Электронный научный журнал. 2019. №1. Режим доступа: <http://gnesinsjournal.ru/archives/1912>

Преснякова И.А. О гнесинской традиции преподавания джазовой гармонии // Гнесинские педагогические школы: материалы научной конференции. РАМ имени Гнесиных, 27-28 февраля 2019 г. М., 2019 (в печати).

Преснякова И.А. Ю.Н. Чугунов – основоположник отечественной традиции преподавания джазовой гармонии // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: материалы II Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2019 года). М.: Согласие, 2019 (в печати).