

## Николай Мясковский

### 135 лет со дня рождения

*«Пожалуй, ни на ком из советских композиторов, даже самых сильных, самых ярких, не останавливается мысль с ощущением столь стройной перспективности творческого пути из живого прошлого русской музыки через бурно пульсирующее настоящее к предвидениям будущего, как на Мясковском». Б.Асафьев*

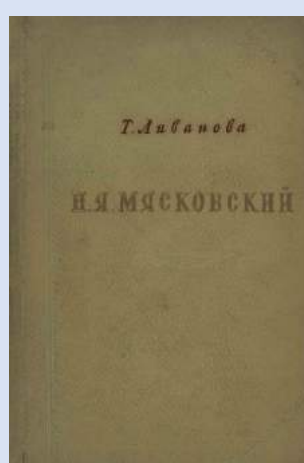
Музыка Мясковского — явление классической высоты. Композитор получил признание при жизни и вошел в историю искусства XX века как крупнейший симфонист. Однако в культурной жизни страны последней трети века его музыка занимает весьма скромное, не соответствующее ее истинным достоинствам место. Почти невозможно услышать камерные сочинения автора, да и симфонии редко привлекают исполнительские коллективы. Пластинки с музыкой Мясковского если и найдешь, то в частных коллекциях музыкантов старшего поколения.

Чуждая внешних эффектов, музыка Мясковского, еще по наблюдению его современника, Б. Асафьева, малопонятна „и публике, привыкшей теперь, чтобы ей подслащали пилюли, и музыкантам, ибо из оных кто занят самим собой, кто не интересуется сложными концепциями, предпочитая мимолетное..., а кто погряз в условностях и не чуёт ничего живого”. Действительно, стиль Мясковского не ломает, не отвергает сложившееся, а развивает традицию в глубоко своеобразной форме, что — прежде чем оценить — надо услышать!

Муза Мясковского не спорит, не воюет, не поучает и не развлекает. Она «выделяется крайне острым устремлением к тому, чтобы выяснить самому себе тайны своей душевной жизни, раскрыть сущность личного начала и отношения „я” к миру...» (т. 1, с. 22).

Н. Я. Мясковскому суждено было в жизни и творчестве соединить две эпохи, время, когда „история наша сделала такой бросок, что между вчерашним и нынешним оказалась какая-то пустота, психологически болезненная, как раскрытая рана”. Из близких по возрасту современников, сформировавшихся до революционного перелома, Мясковский по сути дела единственный, кто вынес груз непосредственного очевидца событий.

*В.М.Келле*



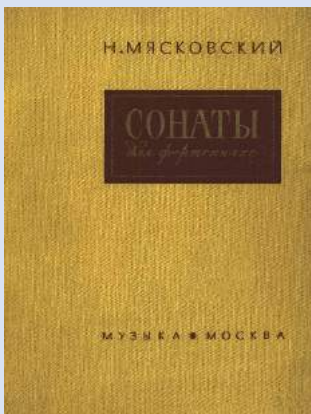
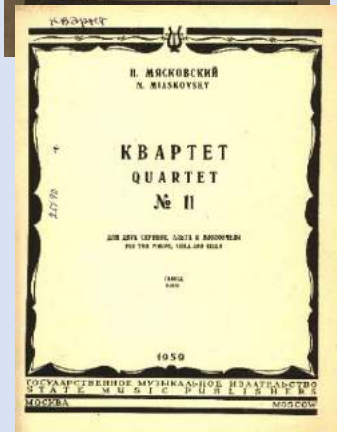
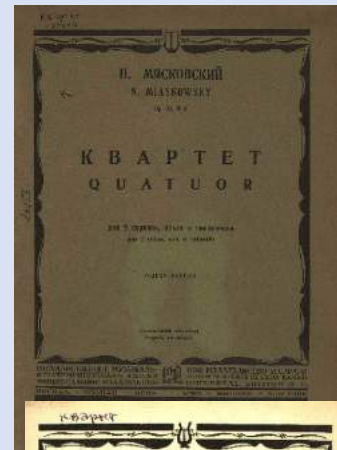
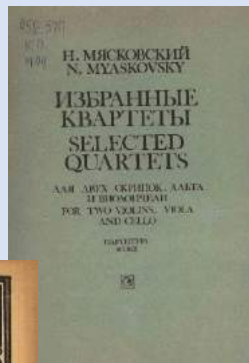
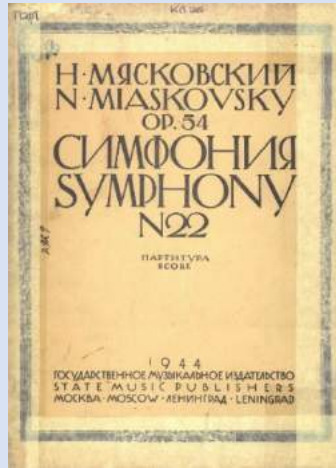
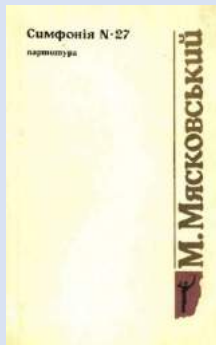
Творческий путь Мясковского был связан с разными периодами отечественной истории. Его начало приходится на рубеж XIX— XX веков — период расцвета русской культуры, отмеченный многообразием творческих индивидуальностей и направлений во всех ее областях — в музыке, поэзии,

литературе, живописи, театре. И творчество Мясковского органично вписалось в этот период, который в истории русской культуры именуют «Серебряным веком». Более тридцати лет жизни композитора прошли при советской власти. Подобно многим деятелям искусства 1920-х — 1940-х годов, он пережил немало трагических событий — Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданская война, годы «большого террора», эвакуация в годы Великой Отечественной войны и, наконец, Постановление 1948 года, в котором он был назван одним из самых главных «формалистов» и которое, по словам Шостаковича, «свело его в могилу». В этой сложной, напряженной и чреватой все новыми и новыми катаклизмами атмосфере Мясковский сохранил драгоценные качества русского интеллигента — благородство, серьезность, исключительную порядочность, скромность, деликатность в общении. Друзья и коллеги отмечали сходство его творческого и человеческого облика с другим глубоким, серьезным, философски мыслящим и до крайности самокритичным композитором — Сергеем Ивановичем Танеевым.



Представление о Мясковском-композиторе связано прежде всего с двумя классическими жанрами. Это симфония, оставшаяся основой творчества до последних лет жизни, и струнный квартет.





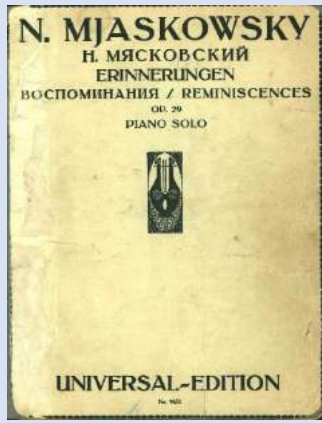
Большую ценность представляют фортепианные сонаты и миниатюры, которые лишь в очень редких случаях присутствуют в репертуаре современных исполнителей



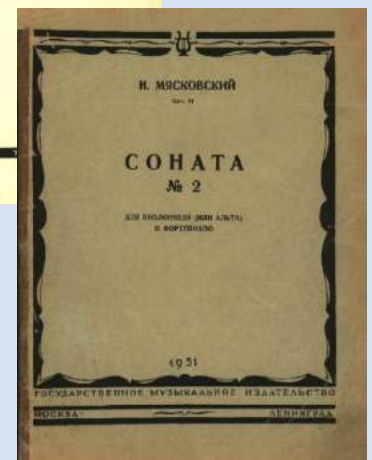


То же самое можно сказать с большим сожалением и о его романсах, в которых обнаружилось глубокое чувство красоты русской поэзии (от пушкинской эпохи до Серебряного века).





Перу Мясковского принадлежат также Скрипичный и Виолончельный концерты, программные симфонические поэмы, кантаты. Вне поля его зрения остались только музыкально-сценические жанры (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям), которые, по-видимому, не отвечали складу его дарования.



— Мясковский — одна из крупнейших фигур среди русских композиторов XX века. В Москве после кончины Чайковского и Танеева он был одной из вершин в композиторском мире, человеком абсолютного авторитета, его слово было равносильно закону, — с таким уважением к нему относились все музыканты. Кроме того, его роль в воспитании молодых композиторов нельзя переоценить. У него был большой класс в Московской консерватории. Достаточно сказать, что Арам Хачатурян — один из его гениальных учеников. Кроме него из класса Мясковского вышло много других талантливых композиторов, которым Мясковский дал очень много в смысле отношения к музыкальному искусству, развития фантазии, воображения и т.д. Это был человек, великолепно знающий мировую музыкальную культуру, ситуацию творческую, композиторскую. Его эрудиция была широко известна, к нему обращались с любыми вопросами, и Мясковский почти всегда мог дать ответ.

Т.Хренников