

К ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

1941-1945



Песни ВОЙНЫ и о ВОЙНЕ...

Небольшим по протяженности, но очень важным этапом развития советской музыкальной культуры середины XX столетия является обращение композиторов к самому распространенному музыкальному жанру того времени – песне. Все эти сочинения были пропитаны духом Великой Отечественной войны. Эта нелегкая пора в очередной раз раскрыла теснейшую связь песен, спутников человеческого быта, с жизнью общества предвоенных и военных лет. Они стали духовной опорой для людей, рупором внутренних переживаний и стремлений, надеждой на победу над фашизмом. Защита Родины – вот главная мысль песенного творчества для многих композиторов в эти годы.

Истинным воплощением призыва защитить нашу страну явилась монументальная песня «Священная война». Через два дня после начала немецко-фашистского вторжения В. Лебедев-Кумач написал знаменитые строки в газетах «Известия» и «Красная звезда», а уже на следующий день А. Александров сочинил к ним музыку. Конечно, ни о каких печатных нотах речь и не шла. Александр Васильевич написал все на доске мелом, и после дня репетиций одна из групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР исполнила эту песню на Белорусском вокзале для уезжающих на фронт солдат и офицеров.



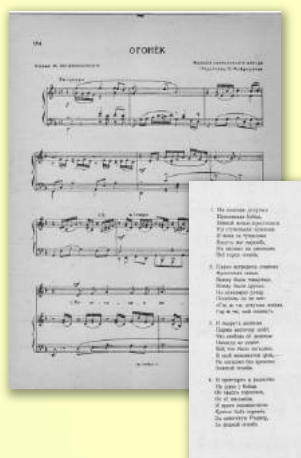
При всем многообразии, сочинения, написанные в эту пору, можно разделить на несколько жанров: это и героико-патриотические, и песни фронтового быта, и лирические зарисовки жизни простых советских граждан, тоскующих в разлуке с любимыми, и песни трудового тыла.

Уже в самом начале войны в июньские дни под лозунгом «Песня – фронту» композиторы и поэты стали объединять свои усилия для создания все новых и новых произведений, которые должны были поддерживать людей в трудную минуту, настраивать на смелость и решительность в борьбе с врагом, вселять нерушимый оптимизм в народные массы. Так начали образовываться творческие тандемы. Нередко музыка была написана уже на следующий день после выхода газеты со свежими стихами. Люди настолько были увлечены темой войны, что уже готовые сочинения могли появиться на свет спустя дни или часы после возникновения идей авторов.

Среди таких творческих объединений можно выделить совместную работу Матвея Блантера и Михаила Исаковского. «В лесу прифронтовом» (1942), «Враги сожгли родную хату» (1945), «Огонек» (1942), «До свидания, города и хаты» (1941), «Под звездами балканскими» (1944) - эти творения навсегда вписаны в историю военного времени. Ну и, конечно, нельзя обойти стороной «Катюшу»



(написанную немного раньше, в 1938г), которая набрала популярность не только в СССР, но и за рубежом. Существуют и на сегодняшний момент многие варианты песни на русском, а так же на английском, китайском, японском, иврите и других языках. А во времена Второй мировой войны «Катюша» стала неофициальным гимном итальянских партизан.



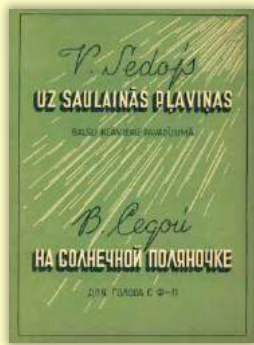
На стихи Исаковского писали В. Мурадели и В. Захаров, Дан. и Дм. Покрасс, Б. Мокроусов и И. Дунаевский, Д. Кабалевский и Г. Свиридов. Не обделил своим вниманием его и «Маршал песни» (так его на фронте стал называть маршал Советского Союза Г. Жуков) В. Соловьев-Седой.

Вместе с Михаилом Васильевичем они создали «Не тревожь ты себя, не тревожь» и «Услышь меня, хорошая» (последняя посвящена дочери композитора, которая, к несчастью родилась глухонемой).

Псевдоним «Седой» он «получил» из-за светлых волос еще в детстве, но именно с ним он выпустил в 1943 году свой авторский сборник. Василий Павлович писал музыку на стихи многих поэтов, вследствие этого рождались действительно популярные песни. Достойным примером этого являются песни «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?» (1941) на стихи В. Лебедева-Кумача, «Вечер на рейде» (1941) на стихи А. Чуркина, «Матросские ночи» (1947) на стихи С. Фогельсона и многие другие. Но постоянным творческим партнером композитора стал поэт А. Фатьянов, с которым он познакомился в эвакуации в Чкалове (ныне Оренбург). Начиная с 1942 года, вместе они создали десятки песен о боевых друзьях-товарищах, о самом дорогом и



любимом. «На солнечной поляночке» (1943), «Соловьи» (1944), «Давно мы дома не были» (1945) – эти песни вдохновляли людей на подвиги, ободряли в трудную минуту, заставляли жить дальше. Так же в 1945 году были написаны две песни к кинофильму «Небесный тихоход» на стихи уже известных Фатьянова и Фогельсона – «Потому что мы пилоты» и «Пора в путь дорогу».



Песни Соловьева-Седого звучали из уст самых известных артистов Советского Союза. М. Бернес, В. Бунчиков, Л. Утесов, К. Шульженко – вот неполный список этих великолепных исполнителей. С их голосами и ассоциировались герои из этих песен.



Марк Бернес, певец и актер, легенда Советского союза, внес большой вклад в вокальное исполнительство военных лет. Но переломным моментом в его жизни все же стала роль в фильме «Два бойца», который сняли в эвакуации в 1943 году. Именно в этом фильме он так проникновенно и нежно спел песню Н. Богословского на стихи В. Агатова «Темная ночь», написанную специально для этой киноленты.

Да, иногда песни создавались по определенному поводу, по заданию военного командования, но от этого качество музыки и стихов, внутреннее содержание, искренность в выражении своих мыслей и чувств не менялись. Даже наоборот – в стремлении к созданию песен для людей, которые защищают нашу Родину, композиторы и поэты старались еще сильнее. Так родились такие произведения, как «Прощайте, скалистые горы» (1942) (музыка Е. Жарковского, стихи Н. Букина), «Заветный камень» (1943) (музыка Б. Мокроусова, слова А. Жарова), «Морская гвардия» (194..) (музыка Ю. Милютин, стихи В. Лебедева-Кумача) и другие.



Отрадно сегодня видеть скромные обложки отдельных песен и целых сборников с годами выпуска военных лет. Сразу становится понятно то, что и в это время работа кипела не только в заводских цехах, но и в музыкальных издательствах, в светлых головах людей искусства.



Не менее известная, чем Бернес, и всеми любимая К. Шульженко так же выступала для солдат прямо на передовой на протяжении всей войны. Песня М. Табачникова на стихи И. Френкеля «Давай закурим» (1941) навсегда вошла в ее обширный репертуар. Слова знаменитого хита того времени «Синий платочек» (1940) (музыка Е. Петербургского, стихи Я. Галицкого) были изменены сотрудником газеты 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Михаилом Максимовым (вместе с певицей они выступали в одной гвардейской части на знаменитой «Дороге Жизни» через Ладожское озеро) специально по личной просьбе Клавдии Ивановны в 1942 году. Так появились слова: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих».



Некоторые песни, написанные немного раньше, но не исполненные по различным причинам, получили новую жизнь во время военных действий. Тут и «Самовары- самопалы», и «Вася- Василек» на стихи С. Алымова, и «Смуглянка» на стихи Я. Шведова. А музыка А. Новикова добавила словам поэтов новые яркие краски традиций русской пляски, шуточных песен и частушек.



Жанр бытовой лирики были одним из любимых направлений в творчестве композиторов и поэтов-песенников. Это были очень красивые и мелодичные песни, в которых слились мысли и переживания одного человека и всего народа. «В землянке» (1942) К. Листова и А. Суркова, «Случайный вальс» М. Фрадкина и Е. Долматовского, «Песня о фонарике» Д. Шостаковича и М. Светлова – все они насыщали людей душевной теплотой, огромным оптимизмом

и непреодолимой верой в светлое будущее.

В это же время были созданы такие произведения, которые прочно вошли в обиход современной жизни. Ни трудные времена, ни временный творческий кризис И. Дунаевского не смогли сдержать появление песни «Моя Москва» (1942) (стихи М. Лисянского и С. Аграняна), покорившей сердца москвичей и жителей всей страны.



На сегодняшний день это произведение является официальным гимном столицы нашей Родины – Москвы!

Так же через два года 1 января по радио был исполнен Государственный Гимн Советского Союза (1944) – музыка А. Александрова на стихи С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. Это произведение (с новыми словами Сергея Михалкова) и сегодня является Государственным Гимном Российской Федерации, символом целостности, нерушимости и свободы!

