

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Кафедра теории музыки**



**XV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ**

«ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

ПРОГРАММА

**КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 108)
МОСКВА, УЛ. ПОВАРСКАЯ, Д. 30-36**

**Москва
11-12 апреля 2022**

11 апреля, понедельник, 11-00

**СЕКЦИЯ I.
ТЕМА, ЖАНР, ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**

Заседание ведет Полина Фролова,
аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Свирская Екатерина

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. П.В. Луцкер)

**АНГЛИЙСКАЯ ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XV ВЕКА:
ОСОБЫЙ ПУТЬ**

Яковенко Юлия

(РГПУ имени Герцена; Институт музыки, театра и хореографии, аспирант 3 года обучения; науч. рук. канд. иск., проф. Р.Г. Шитикова)

**КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕНЕДЕТТО
МАРЧЕЛЛО**

Иноземцева Иллариya

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкаловедение; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

РЕЧИТАТИВЫ И ИХ РОЛЬ В ЦИКЛЕ «СТРАСТИ ПО ИОАННУ» И.С. БАХА

Иванов Арсений

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; науч. рук. канд. иск., доц. Д.А. Нагина)

О ФАНТАЗИЙНОСТИ В СОНАТАХ В.Ф. БАХА

Крамер Валентина

(Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения; Музыкаловедение; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

ФАНТАЗИЙНЫЕ ЧЕРТЫ В СОНАТАХ И РОНДО Ф.Э. БАХА

Поспелова Ксения

(Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, студент 3 курса; Музыкаловедение; науч. рук. канд. иск., доц. Г.Е. Калошина)

**ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПАССИОНОВ И.С. БАХА И ИХ
ОТРАЖЕНИЕ В ОРАТОРИИ С. ФРАНКА «СЕМЬ СЛОВ ХРИСТА НА
КРЕСТЕ»**

Боронова Гузель

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

СТРУННЫЕ СИМФОНИИ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА: В ПОИСКАХ СОБСТВЕННОЙ МАНЕРЫ

Парникова Ксения

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

ЕВРЕЙСКАЯ ТЕМА В ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛАХ ВАЙНБЕРГА И ШОСТАКОВИЧА

Гинкул Дарья

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

ТЕМА ВОСПОМИНАНИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ НИКОЛАЯ МЕТНЕРА «ЗАБЫТЫЕ МОТИВЫ», ОР.38.

Буйвол Анастасия

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. Л.Л. Гервер)

ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА В ПОЭЗИИ Ф.В. НИЦШЕ НА ПРИМЕРЕ ПЯТИ «СТИХОТВОРЕНИЙ» Н.К. МЕТНЕРА В ОПУСАХ 19 И 19А

Стародубцева Ирина

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

АЛЕССАНДРО СТРАДЕЛЛА: ОТ БЕЛЛЕТРИСТИКИ К НАУКЕ

Семкин Иван

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

ЛЕОНАРДО ВИНЧИ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ XXI ВЕКА

Перерыв 14.00-15.00

11 апреля, понедельник, 15-00

**СЕКЦИЯ П.
АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
АВТОРСКОГО СТИЛЯ/ОТДЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ**

Заседание ведет Екатерина Свирская
аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Шахова Анастасия

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Н.С. Гуляницкая)

**СТИЛЕВЫЕ МОДЕЛИ ТРАНСКРИПЦИЙ С. В. РАХМАНИНОВА КАК
ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОЧЕРКА**

Достов Евгений

(Военный Институт Военных Дирижеров Военного университета; студент 4 курса; Дирижирование военным оркестром; науч. рук. канд. иск., доц. А.В. Кузькина)

**НЕИЗВЕСТНАЯ – ИЗВЕСТНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ СЮИТА D-MOLL
С. В. РАХМАНИНОВА**

Куценко Екатерина

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 5 курса; науч. рук. докт. иск., проф. Е.В. Вязкова)

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ФАКТУРЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО
ЦИКЛА Н.К. МЕТНЕРА «ДЕВЯТЬ ПЕСЕН И.В. ГЁТЕ» ОР.6**

Ваггер Антон

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Н.В. Пилипенко)

**КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ «ЛЮБОВЬ» ЮРГИСА КАРНАВИЧЮСА: ЗАБЫТАЯ
ПОЭМА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Горелик Яна

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА: ОРКЕСТРОВКА И ФОРМА

Кочергина Светлана

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. Н.В. Пилипенко)

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» А. ЭШПАЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Кошечкина Лидия

(Российская академия музыки имени Гнесиных; асс.-стажер; науч. рук. докт. иск., проф. И.С. Стогний)

«ВЕСЕННЯЯ СИМФОНИЯ» Б. БРИТТЕНА: КОМПОЗИЦИЯ И ТЕМБРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Ащеулова Анастасия

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Т.В. Цареградская)

«BEGGIN'»: ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ ОДНОЙ ПЕСНИ

Лялина Елизавета

(Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, студент 3 курса; Музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. Г.Е. Калошина)

ЧЕРТЫ ПОЛИЖАНРОВЫСТИ И СИСТЕМА СИМФОНИЗАЦИИ В ПОЭМЕ И. ЛЕВИНА «БОЛЬ ЗЕМЛИ» ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, СМЕШАННОГО И ДЕТСКОГО ХОРОВ

Иванченко Наталья

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. В.Б. Валькова)

«FOR A LONG TIME» АЛЕКСЕЯ РЕТИНСКОГО: СКРЫТЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Корчагина Юлия (онлайн)

(Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки; студент 4 курса; Музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Ю.С. Векслер)

СТИХОТВОРЕНИЕ РИХАРДА ДЕМЕЛЯ «ANSTURM» В ПРОЧТЕНИИ АЛЬМЫ МАЛЕР И АЛЕКСАНДРА ЦЕМЛИНСКОГО

12 апреля, вторник, 11-00

СЕКЦИЯ III.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Заседание ведет Дмитрий Павликов,
аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Кисель Ангелина

(Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, студент 1 курса, Музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. Г.Е. Калошина)

ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В ОПЕРЕ ДЖ. ВЕРДИ «GIOVANNA D'ARCO»

Матвеев Никита

(Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, студент 2 курса, Музыкаведение; науч. рук. канд. иск., доц. Г.Е. Калошина)

ФЕНОМЕН ЖАНРА SEMI-SERIA В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. РОССИНИ НА ПРИМЕРЕ ОПЕРЫ «СОРОКА ВОРОВКА»

Застрожная Анастасия

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 1 курса; Музыкаведение; науч. рук. канд. иск., доц. Н.И. Енукидзе)

«СВАДЬБА» В.Г. ЭРЕНБЕРГА: НЕПАРОДИЙНАЯ ОПЕРА КОМПОЗИТОРА-ПАРОДИСТА

Любимов Дмитрий (Онлайн)

(Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; студент 5 курса, Музыкаведение; науч. рук. докт. иск., проф. А.Е. Кром)

ЛЮЧИЯ И МАРФА: БЕЗУМНЫЕ НЕВЕСТЫ В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ XIX ВЕКА

Кадырова Жадыра (онлайн)

(Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, студент 3 курса, Музыкаведение; науч. рук. канд. пед. наук, проф. Т.У. Оспанова)

МЮЗИКЛ КАЗАХСТАНСКОГО КОМПОЗИТОРА БЕЙБУТА ДАЛЬДЕНБАЙ «КОЗЫ- КОРПЕШ – БАЯН СУЛУ»

СЕКЦИЯ IV.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО.
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

Заседание ведет Елизавета Бекетова,
аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Хонякина Елена

(Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, магистрант 1 года обучения; Музыкальная педагогика; науч. рук. канд. иск., доц. О.А. Светлова)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАНИИ XIX ВЕКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ

Гурецкая Яна

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; науч. рук. канд. иск., доц. С.С. Голубенко)

О НАСУЩНЫХ ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИИ В
«ЭПОХУ НЕСТАБИЛЬНОСТИ» (ИЗ ПИСЕМ Р. М. ГЛИЭРА К Н. И.
ГАНДОЛЬФИ (1920 – 1922))

Миронова Екатерина

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкальная педагогика; науч. рук. канд. иск., проф. М.И. Шинкарева)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ КОМПОЗИТОРОВ ГНЕСИНСКОГО ДОМА:
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Перерыв 14.00.15.00

12 апреля, вторник, 15-00

Павликов Дмитрий

(Российская академия музыки имени Гнесиных; аспирант 2 года обучения; науч. рук. канд. иск., доц. Ю.И. Агишева)

МОЛОДЫЕ КРИТИКИ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ». КТО ОНИ?

Власова Владислава

(Российская академия музыки имени Гнесиных; студент 4 курса; Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ; науч. рук. ст. преп. Н.В. Багдасарян)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ТИКТОК: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

Бекетова Елизавета

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; Теория и методика профессионального образования; науч. рук. канд. иск., доц. В.В. Алеев)
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РЕДАКЦИИ А.Л. ИОХЕЛЕСА (НА
ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.Н. СКРЯБИНА)

Кочешков Никита

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Фортепиано; науч. рук. канд. иск., доц. М.А. Букринская)

«ХОРОШИЙ ДЖАЗ, НО ПЛОХОЙ ЛИСТ»: К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
КОНЦЕРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА

Вибово Джонатан Кристиан

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 5 курса; Фортепиано; науч. рук. канд. иск., доц. М.А. Букринская)

ГАЛЕРЕЯ ОБРАЗОВ В ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ Н.А. РИМСКОГО-
КОРСАКОВА

Якухина Татьяна

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курс; Фортепиано; науч. рук. докт. пед. наук, проф. О.Р. Рякина)

СОНАТА Ф. ШУБЕРТА ES-DUR № 7 В АСПЕКТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Любимов Данила (онлайн)

(Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; студент 5 курса; Музыкаловедение; науч. рук. докт. иск., проф. А.Е. Кром)

М.М. ФОКИН И И.А. МОЙСЕЕВ: К ВОПРОСУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСПАНСКОЙ УВЕРТЮРЫ М.И. ГЛИНКИ

Юй Вэньхань

(Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант; 2 года обучения, Компьютерная музыка и аранжировка; науч. рук. канд. иск., доц. А.С. Алпатова)

ПУТИ К ИССЛЕДОВАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ