

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

при поддержке

**РОССИЙСКОГО ФОНДА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Проект № 20-012-22003**



Международная научная онлайн-конференция

**«НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ
XXI ВЕКА:**

к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных»



**24 – 27 ноября 2020
Москва, ул. Поварская, д. 30-36**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Председатель организационного комитета:

Рыжинский Александр Сергеевич – доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

Сопредседатели организационного комитета:

Зенкин Константин Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова;

Заместитель председателя организационного комитета:

Науменко Татьяна Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных

Состав организационного комитета:

Антипова Юлия Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, и. о. проректора по научной работе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

Карпов Юрий Семенович – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;

Окунева Екатерина Гурьевна – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова;

Полозова Ирина Викторовна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

Полоцкая Елена Евгеньевна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского;

Саввина Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории;

Сиднева Татьяна Борисовна – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

Твердовская Тамара Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Председатель программного комитета:

Агишева Юлия Ивановна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкальной журналистики Российской академии музыки имени Гнесиных;

Заместитель председателя программного комитета:

Ковалева Мария Владимировна – помощник проректора по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных.

Состав программного комитета:

Белогурова Лариса Михайловна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных;

Гуляницкая Наталья Сергеевна – доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных;

Дерунец Елена Станиславовна – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных;

Захарбекова Ирина Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных;

Нагина Дана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных;

Пантелеева Юлия Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных;

Преснякова Инга Александровна – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных;

Сусидко Ирина Петровна – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Цареградская Татьяна Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, начальник Отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных.

ПРОГРАММА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

ПЕРВОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

24 ноября, 11:00

НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ: ГОРИЗОНТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ¹

Заседание ведет Т.И. Науменко

Александр Сергеевич Рыжинский

(доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Приветственное слово

Татьяна Ивановна Науменко

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных)

К вопросу о научных школах в музыковедении

Константин Владимирович Зенкин

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

О феномене музыкальной традиции и перспективах европейской музыкальной классики

Наталья Ивановна Дегтярева

(доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Тамара Игоревна Твердовская

(кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Научные школы музыковедческого факультета Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории: кафедра истории зарубежной музыки

¹ Ссылка на онлайн-подключение к Первому пленарному заседанию: meet.google.com/kue-nuuo-tmz

Ирина Викторовна Полозова

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова)

Традиции музыковедения в Саратовской консерватории: история и современность

Лада Леонидовна Пыльнева

(доктор искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Вопросы изучения академической музыки Сибири: гранты Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда

Юлия Владимировна Антипова

(кандидат искусствоведения, доцент, и.о. проректора по научной работе Новосибирской государственной консерватории имени М. Глинки)

Изучение массовых стилей и жанров в Новосибирской консерватории

Павел Александрович Мичков

(кандидат искусствоведения, руководитель Ресурсно-информационного центра Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Новосибирская консерватория — сибирский центр развития информационно-коммуникационных технологии в музыкальном искусстве и образовании

Татьяна Сергеевна Екименко

(кандидат искусствоведения, доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

Научные школы и направления Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова в системе вузовского образования

СЕКЦИЯ I.

24 ноября, 15:00

ПОЭТИКА/СТИЛИСТИКА: МУЗЫКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ²

Заседание ведет И.С. Захарбекова

Александр Сергеевич Рыжинский

(доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Основные тенденции развития хоровой музыки западноевропейского авангарда в 1960-е годы

Ирина Арнольдовна Скворцова

(доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

Стилевые константы русского модерна

Владимир Иванович Лисовой

(кандидат искусствоведения, доцент Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ))

Жанр верджинальной фантазии в Англии елизаветинской эпохи

Юрий Семенович Бочаров

(доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра Методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

О понятии «опус» применительно к инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII века

Елена Владимировна Ровенко

(кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

О стиливых бинарных оппозициях и логике их проекции на музыкальное искусство

² Ссылка на онлайн-подключение к Секции I: meet.google.com/ssg-iygd-iiov

Ирина Сергеевна Захарбекова

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

«В поисках утраченного времени» в слове и звуке: о влиянии Марселя Пруста на творчество Рейнальдо Ана

Екатерина Гурьевна Окунева

(кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

Функция серии в сериальной музыке и вопросы типологии серийных рядов

Ирина Самойловна Стогний

(доктор искусствоведения, профессор, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных»)

О мелких элементах музыкального текста и их влиянии на целостную композицию

Анастасия Александровна Гундорина

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

New Complexity в контексте Международных летних курсов Новой музыки в Дармштадте 1980-х – 90-х годов

Марина Владиславовна Воинова

(кандидат искусствоведения, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

Метамодернизм и современное органное искусство

Татьяна Николаевна Красникова

(доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Жанровые и стилевые особенности отечественной симфонического творчества отечественных композиторов XX – начала XXI века (обзор некоторых тенденций)

Юлия Николаевна Пантелеева

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Сочинения отечественных композиторов-минималистов: идиоматика музыкального языка

СЕКЦИЯ II.

24 ноября, 15:00

ПОЭТИКА/СТИЛИСТИКА: АВТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ³

РУССКАЯ МУЗЫКА

Заседание ведет Д.В. Беляк

Ольга Викторовна Абрамова (Ионова)

(солистка Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова, доцент Московского гуманитарного университета, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.А. Амрахова)

Расширенные вокальные техники в произведениях Александра Раскатова

Мария Владимировна Скуратовская

(аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.П. Сусидко)

Аспекты эволюции вокального стиля Н.А. Римского-Корсакова на примере его исторических опер

Дмитрий Владимирович Беляк

(преподаватель, аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.П. Сусидко)

Фортепианные концерты П.И. Чайковского: рецепция в России и за рубежом

³ Ссылка на онлайн-подключение к Секции II: meet.google.com/vzo-ovsm-izs

Яна Александровна Гурецкая

(аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе С.С. Голубенко)

Начальный этап работы Р.М. Глиэра над программами класса специальной теории в Киевской консерватории: по архивным материалам

Татьяна Борисовна Сиднева

(доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Пианистическая среда как источник фортепианной музыки Бориса Гецелера

Анна Сергеевна Панова

(аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент В.В. Алеев)

Виктор Екимовский: черты музыкального концептуализма в творчестве 1980–1990-х годов

Сергей Александрович Буланов

(аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Цареградская)

Интерпретация комического в творчестве Родиона Щедрина (на примере фортепианных миниатюр)

СЕКЦИЯ III.

24 ноября, 15:00

ПОЭТИКА/СТИЛИСТИКА: АВТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ

ЗАПАДНАЯ МУЗЫКА⁴

Заседание ведет Д.А. Нагина

Дана Александровна Нагина

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Йозеф Гайдн и Игнац Плейель: учитель и его ученик

Юлия Ивановна Агишева

(кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Российской академии музыки имени Гнесиных)

Британское музыковедение в лицах: Пол Гриффитс

Юлия Сергеевна Векслер

(доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Пауль Каммерер. Личность судьба в эпоху Fin de siècle

Татьяна Владимировна Цареградская

(доктор искусствоведения, профессор, начальник Отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных)

Симон Стен-Андерсен – композитор эпохи постмодернизма

Анна Евгеньевна Кром

(доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Традиции минимализма в творчестве Майкла Гордона

⁴ Ссылка на онлайн-подключение к Секции III: meet.google.com/uxv-crsn-bzp

Светлана Александровна Козловская
(аспирант Новосибирской государственной консерватории имени
М.И. Глинки)

**Композиторское творчество Эрла Брауна в отечественных и
зарубежных исследованиях**

Анастасия Сергеевна Семенова
(аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный
руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.П. Сусидко)

Симфонический стиль Ральфа Воана Уильямса: истоки

ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

25 ноября, 11:00

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ⁵

Заседание ведет В.В. Алеев

Иван Иванович Антонович

(доктор философских наук, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, Заслуженный деятель науки Республики Беларусь)

Кристофер Лэш, Эрик Хобсбаум, Энтони Гидденс об эпохе заниженных ожиданий в начале XXI столетия

Елена Эдуардовна Лобзакова

(кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Осмысление механизмов культурно-исторического диалога в современном музыкознании: тенденции и методы

Людмила Владимировна Саввина

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории)

Музыкальная коммуникация в XXI веке

Виталий Владимирович Алеев

(кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики Российской академии музыки имени Гнесиных)

Школьный учебник «Музыка» как объект интеграции музыковедения и музыкальной педагогики

Майя Изъяславовна Шинкарева

(кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Об основных тенденциях современной полифонии: художественная практика и теория

⁵ Ссылка на онлайн-подключение ко Второму пленарному заседанию: meet.google.com/ayy-tavg-gpp

СЕКЦИЯ IV.

25 ноября, 14:00

МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ К 75-летию Победы⁶

Заседание ведет Я.В. Глушаков

Анатолий Моисеевич Цукер

(доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Военная тема в отечественной массовой музыке: смена парадигм

Святослав Сергеевич Голубенко

(кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе Российской академии музыки имени Гнесиных)

«Молодость ничего не боится...»: из воспоминаний студентов Московской консерватории предвоенной и военной поры

Андрей Александрович Гапонов

(директор Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных)

Гнесинский Дом в годы Великой Отечественной войны (по документам из фондов Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной)

Вера Николаевна Никитина

(кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

Музыканты Московской консерватории в годы Великой Отечественной войны. Новые имена и факты

⁶ Ссылка на онлайн-подключение к Секции IV: meet.google.com/xzm-zqyz-eeq

Ярослав Владимирович Глушаков

(кандидат искусствоведения, старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных)

Песенное наследие Великой Отечественной войны: от инерции к интенции

Ольга Михайловна Кузьмина

(кандидат педагогических наук, доцент Тверского государственного технического университета)

Музыки фронтовые дороги. К проблеме изучения истории музыкальной культуры в период Великой Отечественной войны. Калининский фронт 1941-1943 гг.

СЕКЦИЯ V.

25 ноября, 14:00

УЧЕНИЯ, ТЕКСТЫ, ИСТОЧНИКИ⁷

Заседание ведет И.А. Преснякова

Андрей Сергеевич Молчанов

(кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

В поисках познавательных стратегий. Зигоническая теория Адама Окельфорда и ее интерпретация

Валерий Сергеевич Порошенков

(преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных)

А. Маркс и Г. Гегель: точки пересечения

Юрий Джаннини (Juri Giannini)

(PhD, старший научный сотрудник Института музыковедения и исследований исполнительского искусства Венского университета музыки и изобразительного искусства (Department of Musicology and Performance Studies/University of Music and Performing Arts Vienna), Австрия)

On Possible Interfaces between Musicology and Translation Studies (a Preliminary Outline)

Анастасия Сырейщикова-Хорн

(кандидат искусствоведения, PhD, член Института Музыкаловедческих Исследований / IReMus и лаборатории Saprat, Париж, Франция)

Прижизненная рецепция Гектора Берлиоза в русской прессе: к вопросу о франко-русских культурных связях

Инга Александровна Преснякова

(кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь Российской академии музыки имени Гнесиных)

Музыкальная лексика в российских толковых словарях конца XVIII — первой половины XIX вв.

⁷ Ссылка на онлайн-подключение к Секции V: meet.google.com/nqc-ypzy-vdw

Елена Станиславовна Дерунец

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Переводчик, редактор — терминолог? Музыкальная терминология в учебных переводных изданиях XIX века

Любовь Абрамовна Купец

(кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

От Серебряного века до Интернета: нарративы о М.И. Глинке в серии «Жизнь замечательных людей»

Мария Николаевна Щербакова

(доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, директор библиотеки Мариинского театра)

Научная школа длиною в жизнь: из переписки Д.В. Житомирского и Т.А. Щербаковой

Елена Юрьевна Багрова

(профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки имени Гнесиных)

Ансамблевые традиции семьи Гнесиных: аспекты творчества, роль в развитии ансамблевой педагогики

СЕКЦИЯ VI.

26 ноября, 11:00

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА⁸

Заседание ведет И.П. Сусидко

Светлана Геннадьевна Войткевич

(кандидат искусствоведения, проректор по творческой и международной деятельности, Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского)

Интертекстуальные особенности оперы Александра Чайковского «Ловелас»

Павел Валерьевич Луцкер

(доктор искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Никола Логрошино и его место в истории итальянской оперы buffa

Юлия Петровна Медведева

(кандидат искусствоведения, доцент Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Опера А. Вивальди «Teuzzone»: поиск европейских идеалов «на чужой территории»

Ирина Петровна Сусидко

(доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных)

Поэзия — служанка музыки? О роли текста в итальянской арии XVIII века

Ольга Владимировна Жесткова

(доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова)

Хор в сценах заговора во французской большой опере

⁸ Ссылка на онлайн-подключение к Секции VI: meet.google.com/rqo-seof-fmg

Нина Владимировна Пилипенко
(доктор искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Оперы Шуберта: на пересечении национальных традиций

Елена Васильевна Кисеева
(доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова; Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета)

Особенности прочтения оперного жанра в творчестве композиторов-минималистов

Александра Владимировна Шорникова
(аспирант Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Документальность в оперном театре США на рубеже XX – XXI

Василий Юрьевич Кисеев
(заведующий студией звукозаписи Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Перформанс как форма представления в музыкальном театре Мередит Монк

Анна Гурьевна Чупова
(заведующая отделом дополнительного образования детей Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина)

«Призрак драмы в призраке другой драмы»: анаморфоз зингшпиля и эффект палимпсеста в «Асперне» С. Шаррино

Наталья Николаевна Саамишвили
(сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания)

Опера Кайи Саариахо «Мать Адриана»: композиция и система персонажей

СЕКЦИЯ VII.

26 ноября, 15:00

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА⁹

Заседание ведет Ю.Н. Пантелеева

Юлия Дмитриевна Старостенко

(кандидат архитектуры, старший научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»)

От «сумбура вместо музыки» к «какофонии в архитектуре»: борьба с формализмом в советской архитектуре в 1930-е гг.

Юлия Леонидовна Косенкова

(доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), главный научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»)

Восстановление и реконструкция советских городов: от 1930-х к началу 1950-х

Амрай Флехсиг (Amrei Flehsig)

(PhD, научный сотрудник Ганноверского университета музыки, драмы и медиа, (Hannover University of Music, Drama and Media), Германия)

Soviet Young-Adult Books on Composers: Reflections and Research Perspectives

Гавин Диксон (Gavin Dixon)

(PhD, руководитель Центра русской музыки Голдсмита колледжа Лондонского университета (Goldsmiths, University of London), Великобритания)

The [0,1,6,7] Pitch-Class Set in the Music of Alfred Schnittke

Антон Валерьевич Лукьянов

(соискатель Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.Л. Гервер)

О скорописи Шостаковича

⁹ Ссылка на онлайн-подключение к Секции VII: meet.google.com/dja-wimu-eai

СЕКЦИЯ VIII.

26 ноября, 11:00

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ¹⁰

Заседание ведут Л.М. Белогурова, И.А. Никитина

Маргарита Анатольевна Енговатова

(кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса)

Формирование и развитие гнесинской школы фольклористов

Лариса Михайловна Белогурова

(кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, научный сотрудник Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса)

«Севернорусская причеть» Б.Б. Ефименковой: начало гнесинской этномузыкологической науки

Инесса Александровна Никитина

(старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных)

Из истории ранних гнесинских экспедиций на Русский Север (1960–1970-е гг.)

Светлана Александровна Латышева

(кандидат искусствоведения, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса)

Екатерина Викторовна Васляева

(студентка 3 курса, профиль «Этномузыкология» историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель – кандидат искусствоведения С.А. Латышева)

Об одном малоизвестном издании владимирских народных песен

¹⁰ Ссылка на онлайн-подключение к Секции VIII: meet.google.com/mnr-eztq-jzm

Светлана Александровна Жиганова
(кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры)

Принципы и методы гнесинской научной школы в исследовании традиционной музыкальной культуры Кубани

Варвара Петровна Калюжная
(кандидат искусствоведения, главный хранитель фондов Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных)

Фонды МЭЦ имени Е.В. Гиппиуса: проблемы сохранения и каталогизации

Галина Владимировна Лобкова
(кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заместитель начальника Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова)

История становления этномузыкологии в России (конец XVIII — начало XX века): опыт периодизации

Елена Михайловна Шишкина
(доктор искусствоведения, доцент, специалист Астраханского областного научно-методического центра народной культуры)

Научные школы этномузыкологии в Германии: история и современность

Евгения Сергеевна Редькова
(кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Научные идеи Феодосия Антоновича Рубцова в контексте музыкальной фольклористики 1950–1970-х годов

Ирина Борисовна Теплова
(кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Народные песни в слуховых записях петербургских музыкантов второй половины XIX века и современная фактологическая база фольклора

Наталья Владимировна Леонова
(кандидат искусствоведения, доцент, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Освоение принципов изучения музыкальных традиций региона в полевых и теоретических исследованиях начала XXI века (на материале фольклора сибирских переселенцев)

Татьяна Генриховна Казанцева
(кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

«Старообрядческое» направление полевых исследований Новосибирской консерватории: от практики к теории

Татьяна Семеновна Рудиченко
(доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, заведующая лабораторией народной музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Традиции донских казаков в аспекте культурных связей с Русским Севером

Вера Анатольевна Швецова
(старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

Интонационные модели севернокарельских свадебных причитаний

Инга Владимировна Королькова
(кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Новгородские музыкально-эпические традиции: возможности реконструкции

Ольга Владимировна Новикова
(кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Тембровые закономерности в улигере «Тохонийн ганса Төөлэн» Буры Барнакова

Ирина Степановна Попова
(кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Этнонотирование как предмет научного изучения: подходы и результаты

СЕКЦИЯ IX.

27 ноября, 11:00

МУЗЫКА И МУЗЫКОЗНАНИЕ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ДИАЛОГАХ¹¹

Заседание ведет Ю.И. Агишева

Вера Николаевна Демина

(доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Действо «Взятие Зимнего дворца» 1920 года в истории становления перформативных практик коммеморации

Татьяна Анатольевна Сапегина

(ведущий специалист Отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных)

Анимационные фильмы Оскара Фишингера: визуализация музыкального жеста

Лариса Львовна Гервер

(доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Твердая поэтическая форма vs форма музыкальная: опыт анализа мадригалов на тексты секстин Ф. Петрарки

Наталья Игоревна Шубникова-Гусева

(доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы XX века и русского зарубежья Института мировой литературы имени А.М. Горького)

Музыка в жизни и творчестве С.А. Есенина: проблемы и перспективы исследования

Дмитрий Анатольевич Шумилин

(кандидат искусствоведения, заместитель директора Российского института истории искусств)

А. Н. Скрябин. От солипсизма к всеединству

¹¹ Ссылка на онлайн-подключение к Секции IX: meet.google.com/ggj-tqcx-shh

Оксана Евгеньевна Шелудякова

(доктор искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Литургические аспекты анализа духовных песнопений православной традиции

Татьяна Владимировна Коптева

(кандидат архитектуры, старший научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»)

«Искусство чистой фантазии»: Э.-Л. Булле об аналогии между архитектурой и музыкой

Елена Мееровна Алкон

(доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных).

Теория музыки и музыкальная психология: плодотворность контактов и проблемы взаимодействия

Анастасия Юрьевна Сметанникова

(кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств, сотрудник научного отдела Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Влияние видеохостингов на современную музыкальную индустрию

СЕКЦИЯ X.

27 ноября, 11:00

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ, МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ¹²

Заседание ведет А.С. Алпатова

Ву Ту Кау

(доктор (кандидат) музыковедения, декан факультета основ теории искусства Военного университета культуры и искусства города Ханой, Вьетнам)

Некоторые методы современной гармонии во вьетнамской симфонии после 1975 года

Чан Вионг Тхань

(кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории музыки Военного университета культуры и искусства города Ханой, Вьетнам)

Проникновение художественной культуры, особенно европейского камерного и симфонического жанра во Вьетнам

Татьяна Викторовна Карташова

(доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова)

Рагамала, или Иконография раг в индийской музыкальной культуре

Виктор Саулович Портной

(кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

Фортепианные циклы Г. Вавилова: опыт освоения фольклора

Елена Марковна Шабшаевич

(доктор искусствоведения, профессор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке)

К вопросу о путях формирования национальной композиторской школы: на примере фортепианной музыки в России и в Испании

¹² Ссылка на онлайн-подключение к Секции X: meet.google.com/igk-vnvk-uox

Екатерина Коноплева

(преподаватель, Федеральный Университет штата Баия, Бразилия)

Развитие музыкального компонента карнавала в Рио-де-Жанейро

Гун Цзыхуэй

(свободный исследователь, город Вэйхай, провинция Шаньдун, Китайская Народная Республика)

О гомофонической технике в творчестве Циня Вэньчэня: «Тень Солнца IV» для гучжэна

Ангелина Сергеевна Алпатова

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных).

Скандинавский опыт палеоорганологии: звуковые реконструкции Кайсы Лунд

Стеновые доклады

Виктория Адаменко

(PhD, Пенсакола колледж Университета Западной Флориды (University of West Florida, Pensacola State College), США).

**«Электрический» квартет Джорджа Крамба «Чёрные ангелы»:
сплав классики и авангарда**

Надежда Владимировна Багдасарян

(преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных)

Тиа ДеНора: в диалоге с Адорно

Мария Владимировна Власова

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Михаил Броннер: четыре концерта на тему Времени

Инна Викторовна Гринченко

(кандидат искусствоведения, преподаватель Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова)

Хоровое творчество Татьяны Чудовой

Наталья Сергеевна Гуляницкая

(доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Музыковедение: нонстоп-проблемы

Натэла Исидоровна Енукидзе

(кандидат искусствоведения, доцент, декан Историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных)

Владимир Георгиевич Эренберг. Судьба пересмешника

Зоя Николаевна Князь

(свободный исследователь, Россия)

«Четыре вида любви» в опере К. Сен-Санса «Асканио»

Екатерина Купровская

(кандидат искусствоведения, PhD, университет Сорбонна (Sorbonne Université), Франция)

Некоторые размышления о современной французской музыке

Тамара Николаевна Левая

(доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Шостакович как культурный миф

Ссылки для онлайн-подключения к секциям:

24 ноября 2020 года

11:00 Первое пленарное заседание. Научные традиции российских консерваторий: горизонты исследований: **meet.google.com/kue-nuuo-tmz**

15:00 Секция I. Поэтика/стилистика: музыкальное явление в историческом осмыслении: **meet.google.com/ssg-iygd-iov**

15:00 Секция II. Поэтика/стилистика: авторское творчество в историческом осмыслении. Русская музыка: **meet.google.com/vzo-ovsm-izs**

15:00 Секция III. Поэтика/стилистика: авторское творчество в историческом осмыслении. Западная музыка: **meet.google.com/uxv-crsn-bzp**

25 ноября 2020 года

11:00 Второе пленарное заседание. Фундаментальные вопросы современной культуры: философия, история, методология, образование: **meet.google.com/ayy-tavg-gpp**

14:00 Секция IV. МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. К 75-летию Победы: **meet.google.com/xzm-zqyz-eeq**

14:00 Секция V. Учения, тексты, источники: **meet.google.com/nqc-ypzy-vdw**

26 ноября 2020 года

11:00 Секция VI. Проблемы музыкального театра: meet.google.com/rqo-seof-fmg

15:00 Секция VII. Советская культура: взгляд из XXI века:
meet.google.com/dja-wimu-eai

11:00 Секция VIII. Отечественные школы музыкальной фольклористики:
meet.google.com/mnr-eztq-jzm

27 ноября 2020 года

11:00 Секция IX. Музыка и музыкознание в междисциплинарных диалогах:
meet.google.com/ggj-tqcx-shh

11:00 Секция X. Национальные культуры, музыкальное регионоведение:
meet.google.com/igk-vnvk-uox