

Правила оформления статей для публикации:

Текст статьи, ранее не публиковавшейся, предоставляется не позднее **15 октября 2022 года**. Объем до 15 000 знаков без учета списка литературы и аннотации.

Шрифт Times New Roman, 14, в сносках – 10, интервал одинарный, выравнивание по ширине страницы, отступ абзаца 1,25, выделение – курсивом, разрядка исключена.

Первое упоминание имени композитора, музыковеда и др., значимого для статьи, дается с полным именем, далее – только фамилия, без инициалов. Название сочинения (если имеется) дается на русском языке в кавычках, в скобках, если необходимо – на языке оригинала без кавычек курсивом). Пример: «Свадьба Фигаро» (*Le nozze di Figaro ossia la folle giornata*). В конце статьи приводится список литературы в алфавитном порядке (оформление строго по ГОСТу 2008) и References (крючок – 12). В References источники на русском языке даются: а) в транслитерации (пользоваться для этого открытыми ресурсами в Интернете), б) обязательно со смысловым переводом названия статьи/книги, названия сборника статей, журнала; издательство – без перевода.

Список литературы должен включать ссылки на отечественные и зарубежные источники 2018-2022 гг. издания. Их упоминание в тексте статьи обязательно, формальное перечисление данных источников в скобках недопустимо.

При оформлении списка литературы на русском языке используются, где нужно, принятое обозначение / или //, при оформлении References знак «слэш» (/) недопустим. Тире, отделяющие части библиографического описания не используются. Количество страниц в книге не указывается, границы статьи в сборнике или журнале указываются обязательно.

Список архивных и нотных источники приводится отдельно.

Пример оформления списка литературы

Литература

1. Андреев М.Л. Классическая европейская комедия. Структуры и формы. М.: Издательский центр РГГУ, 2011.
2. Луцкер П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции // Старинная музыка. 2015. № 4. С. 1–8
3. Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его театра. Пер. с ит. и примеч. С. Мокульского // Гольдони, К. Сочинения: в 4-х т. М.: Терра, 1997. Т. 3: Мемуары.
4. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М.: Высшая школа, 1990.
5. Bossa R. Goldoni e l'opera buffa // Il contributo italiano alla storia del pensiero: Musica, ed. by S. Cappelletto. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2018. P. 279–288.
6. Brandendurg D. Die komische italienische Oper // Die Oper in 18. Jahrhundert. Hrsg. von H. Schneider und R. Wiesend. Geschichte der Oper in 4 Bänden. Laaber: Laaber-Verlag, 2006. S. 99–160.

References

1. Andreyev M.L. *Klassicheskaya evropeyskaya komediya. Struktury i formy*. [Classical European comedy. Structures and Shapes] Moscow: Izdatelskiy tsentr RGGU, 2011. (In Russian).
2. Lutsker P.V. Italiyanskaya komicheskaya opera i yeye mesto v zapadnoyevropeyskoy teatralnoy traditsii [Italian comic opera and its place in the West European theater tradition]. In: *Starinnaya muzyka* [Early music], 2015, no. 4, pp. 1–8. (In Russian).
3. Memuary Karlo Goldoni, soderzhashchiye istoriyu ego zhizni i ego teatra [Memoirs of Carlo Goldoni, Containing the History of His Life and His Theater]. Per. s it. i primech. S. Mokulskogo. In: *Goldoni. K. Sochineniya: v 4-kh tomah. T. 3: Memuary*. Moscow: Terra, 1997. (In Russian).
4. Yarkho V.N. *Antichnaya drama. Tekhnologiya masterstva* [Antique drama. Technology craftsmanship]. Moscow: Vysshaya shkola, 1990. (In Russian).
5. Bossa R. Goldoni e l'opera buffa. In: *Il contributo italiano alla storia del pensiero: Musica*, ed. by S. Cappelletto. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2018, pp. 279–288. (In Italian).
6. Brandendurg D. Die komische italienische Oper. In *Die Oper in 18. Jahrhundert*. Hrsg. von H. Schneider und R. Wiesend. Geschichte der Oper in 4 Bänden. Laaber: Laaber-Verlag, 2006, S. 99–160. (In German).

К статье прилагается аннотация на русском и английском языках не менее 250 слов и 10 ключевых слов на русском и английском языках.

Примерная структура аннотации:

1 абзац – Предмет и методология исследования;

2 абзац – Краткое содержание статьи;

3 абзац – Научная новизна и выводы.

Нотные примеры и иллюстрации высылаются отдельными файлами в формате jpg, tif, ссылки на них в тексте статьи обязательны.

Все статьи проходят проверку в системе «Антиплагиат».