

**Автор статьи** – Овсянникова Софья – студент 5 курса историко-теоретического факультета ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского».

**Научный руководитель** – Власова Екатерина Сергеевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского».

***Овсянникова Софья***

***«ЖЮРИ С БОЛЬЮ В СЕРДЦЕ  
НЕ ПРИСУДИЛО ПРЕМИЮ ПОЛЯКУ»:  
ИЗ ИСТОРИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА  
ПИАНИСТОВ ИМЕНИ ШОПЕНА***

Международный конкурс имени Шопена, проходящий раз в пять лет с 1927 года и по сей день в Варшаве, является одним из ведущих мировых конкурсов для пианистов. Однако в конце 1920-х годов, отчасти потому, что конкурсов было не столь много, как сейчас, состязание стало значимым культурным событием не только для зарубежной, но и для советской музыкальной культуры.

Инициатором создания конкурса имени Шопена стал польский пианист и педагог Ежи Журавлев, который под влиянием Александра Михайловского (выдающегося интерпретатора произведений Фридерика Шопена) в 1925 году начал усилия по сбору средств для организации конкурса пианистов. Первоначально его планировалось провести 15 октября 1926 года, в день открытия памятника Шопену, но в тот момент идея не встретила поддержки со стороны Министерства<sup>1</sup>. Лишь только смена власти и покровительство

---

<sup>1</sup> От советского государства в торжественную делегацию по случаю открытия памятника Ф. Шопену был включен Н. Я. Мясковский.

новоизбранного президента Республики Польша Игнаца Могицкого значительно ускорили ход событий [6]. Таким образом, I Международный конкурс пианистов имени Фредерика Шопена состоялся в следующем, 1927, году и проходил с 23 по 30 января. Местом проведения организаторы избрали зал Варшавской филармонии. 26 пианистов из 8 стран принимали участие в состязании: 16 — из Польши, 4 — из СССР и по одному участнику из Австрии, Бельгии, Нидерландов, Латвии, Швейцарии и Венгрии [7]. Первый конкурс ещё не имел той формы, которая практикуется сейчас: отборочный, 3 основных тура и финал. Вместо этого он проходил в два этапа: основной тур и финал.

Главным условием конкурса стало исполнение программы, состоящей исключительно из произведений Шопена. При этом в состав программы всех участников обязательно включался Полонез ор. 44 *fis-moll* (см. рис. 1). Как справедливо заметил пианист, композитор и музыкальный критик А. Н. Дроздов в журнале «Музыка и революция» «специальные условия конкурса (программа из соч.[инений] Шопена с одним обязательным для всех №), с одной стороны суживали поле наблюдения, а с другой — давали слушателю отличную сравнительную позицию»<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 112. Дроздов А. Концерт пяти пианистов — участников Варшавского конкурса // Музыка и революция. Февраль, 1927.

Рисунок 1. Афиша концерта пяти советских пианистов, готовящихся к участию в Международном конкурсе имени Шопена.



Наркомпросом РСФСР была проведена большая организационная работа по подготовке будущих участников. За 10 дней до начала конкурса будущим конкурсантам предоставлен для обыгрывания программы Большой зал Московский консерватории. На концерте, организованном Росфилом, присутствовали ведущие пианисты-профессора консерваторий страны, которые провели итоговое прослушивание в виде концерта пяти молодых пианистов 14 января 1927 года<sup>3</sup>. В нём участвовало трое музыкантов из

<sup>3</sup> РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 49. Бугославский С. Концерт пяти пианистов // Известия. 16.01.1927.

Московской — Лев Оборин, Григорий Гинзбург, Юрий Брюшков — и двое из Ленинградской консерваторий — Дмитрий Шостакович и Иосиф Шварц. По мнению высокоавторитетных музыкантов, присутствовавших на концерте, состав группы был очень сильный, и все участники показали себя блестящими пианистами с ярко выраженной индивидуальностью. В газете «Известия» 16 января 1927 года опубликована рецензия композитора и критика С. А. Бугославского «Концерт пяти пианистов» с положительными отзывами об игре всех участников концерта. Автор подчёркивал, что «все они стали артистами после Октября, все они действительно советские пианисты» и что «фортепианная культура СССР будет хорошо представлена в Варшаве»<sup>4</sup>. Однако оценивая достоинства игры будущего победителя конкурса Л. Оборина, рецензент попутно отметил: «лишь молодое увлечение своей уже незаурядной техникой заставляет брать Оборина неумеренно быстрые темпы»<sup>5</sup>.

По всей видимости Иосиф Шварц выступил менее удачно, поскольку 21 января на конкурс в Польшу выехали лишь четверо молодых музыкантов<sup>6</sup>. Таким образом, делегация советских пианистов была утверждена в следующем составе: Лев Оборин, Юрий Брюшков, Григорий Гинзбург и Дмитрий Шостакович. Они выступали в разные дни: 24 января играл Лев Оборин, 25 — Юрий Брюшков, 26 — Григорий Гинзбург, 27 — Дмитрий Шостакович<sup>7</sup>. В состав жюри входили по преимуществу польские композиторы и музыканты (кроме немецкого пианиста Альфреда Хёна): Витольд Малишевский (председатель жюри), Зигмунт Буткевич, Збигнев Джевецкий и т. д.

<sup>4</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 49. *Богуславский С.* Концерт пяти пианистов // Известия. 16.01.1927.

<sup>5</sup> Цит. по: Там же.

<sup>6</sup> РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 52. Поездка советских пианистов за границу // Вечерняя Москва. 21.01.1927.

<sup>7</sup> РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 64. Успех советских пианистов в Варшаве // Вечерняя Москва. 31.01.1927.

В том же составе были и организаторы конкурса Ежи Журавлёв и Александр Михайловский [7].

С первого дня советская делегация получила весомое преимущество. Многие советские газеты писали об успехе советских пианистов. Так, «Правда» от 27 января 1927 года информировала читателей: «На происходящем в Варшаве шопеновском конкурсе советские пианисты идут среди первых»<sup>8</sup>. Все четверо пианистов успешно прошли первый тур и были допущены к финальному концерту. Но Юрий Брюшков не смог в нём участвовать, «так как он случайно повредил себе руку»<sup>9</sup>. В финале необходимо было исполнить две части (I и II или II и III) из выбранного конкурсантом фортепианного концерта [8]. С. Хентова отмечала, что пианисты «исполняли концерт в сопровождении оркестра, не имея ни одной репетиции» [Цит. по: 5, с. 71]. Тем не менее, музыканты успешно выступили на финальном этапе: Лев Оборин исполнил части из концерта f-moll op. 21, а Г. Гинзбург и Д. Шостакович — из концерта e-moll op. 11.

Как известно, конкурс закончился победой Льва Оборина. Участие советских пианистов в первом после революции международном конкурсе и блестящая победа одного из советской «команды» вызвало огромный резонанс в СССР. На это событие откликнулось множество ведущих советских газет, таких как «Известия», «Вечерняя Москва», «Правда», «Рабочая газета», ленинградская «Красная газета», «Заря Востока», «Красная Нива», «Жизнь искусства», «Новый Зритель», варшавская газета «Театр и музыка», «Советская Сибирь». Вот что писала газета «Известия» за 1 февраля 1927: «Конкурс закончился победой советского пианиста

---

<sup>8</sup> Цит. по: РГАЛИ.Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 53. Правда. Разные известия. 27.01.1927.

<sup>9</sup> Цит. по: РГАЛИ.Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 69. Жизнь искусства. 8.02.1927

москвича Льва Оборина. Жюри присудило ему первый приз и дар президента республики в размере 5 тысяч злотых. Другой наш пианист — Гинсбург получил четвертый приз. Второй и третий призы получили польские пианисты — Шиманьский и Роза Эткина»<sup>10</sup>. Между ними были разделены три премии: «первая премия — президента республики — 5000 злотых и личный подарок президента. Вторая премия — министерства искусств — 3000 злотых и третья — г. Варшавы 2000 злотых»<sup>11</sup>. Остальные участники (Ю. Брюшков и Д. Шостакович) получили почётные дипломы [5, с. 75].

Участие советских пианистов в первом международном конкурсе имени Шопена явилось своего рода первой громкой гуманитарной акцией нового советского государства. Молодые пианисты стали послами мира в стране, с которой несколько лет назад Советы находились в состоянии войны. Эта позиция была продемонстрирована на выступлении председательницы Всесоюзного Общества Культурной Связи с заграницей (ВОКС) О. Д. Каменевой: «поездка советских музыкантов явится первым шагом к культурному сближению с Польшей»<sup>12</sup>.

Рассуждая о конкурсе им. Шопена, нельзя не уделить отдельное внимание личности его первого победителя — Льва Оборина, для которого конкурс сыграл важную роль в его жизни и дальнейшей профессиональной карьере. Лев Оборин стал одним из самых молодых участников конкурса (на тот момент ему было 19 лет). Однако к тому времени он уже показал себя как современно мыслящий и яркий музыкант. Он получил высококачественное

---

<sup>10</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183.Л. 56. Победа советских пианистов// Известия. 01.02.1927.

<sup>11</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183.Л. 54. Открылся Международный конкурс пианистов (по телеграфу из Варшавы) // Вечерняя Москва. 25.01.1927.

<sup>12</sup> Цит. по: РГАЛИ.Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 45. Накануне международного конкурса пианистов // Вечерняя Москва. Январь 1927.

пианистическое образование у выдающихся мастеров в училище имени Гнесиных (класс Елены Фабиановны), и затем в Московской консерватории (класс К. Н. Игумнова). Оборин окончил консерваторию в 1926 году «с занесением на доску отличия и был оставлен в качестве аспиранта»<sup>13</sup>. Параллельно он обучался композиции по классу Н. Я. Мясковского, и к моменту участия в конкурсе им уже были написаны «Фантастическое скерцо» для симфонического оркестра (1926) и 4 пьесы для фортепиано ор. 2 (1927). Таким образом, уже к 19 годам талант Оборина раскрылся ярко и разносторонне.

16 декабря 1926 года Оборин был избран руководством Наркомпроса РСФСР в качестве участника международного конкурса имени Шопена<sup>14</sup>, и с тех пор началась активная подготовка к состязанию. Как уже было упомянуто выше, он выступал первым из советских пианистов. Об его выступлении на конкурсе сохранился отзыв польского композитора и музыкального критика Станислава Невядомского: «Оборин пленяет поэтичной и необыкновенно захватывающей простотой, высоко одухотворенным пониманием музыки Шопена, скромностью, душевной чистотой исполнения. Исполнением этюдов (оба Гес-дур) и прелюдии, б-моль, Оборин превзошел всех выступавших до него конкурентов. Педалью пользуется он мастерски. Чуждо ему также всякое преувеличение, будь то в силе удара, или во вдохновенном исполнении мелодии. Каждое произведение исполняется им с правильно обдуманной концепцией, отвечающей замыслам композитора. Словом, мы имеем

---

<sup>13</sup> Цит. по: Архив Московской государственной консерватории им. Чайковского. Ф. 1 оп. 23 ед. хр. 2151 — личное дело Оборина Л. Н. (профессор). Л. 3 Автобиография от 17.02.1953.

<sup>14</sup> РГАЛИ.Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 50.

дело с подлинным искусством. Естественно, что Оборин встретил со стороны публики прием полный энтузиазма»<sup>15</sup>.

Победа Оборина на конкурсе стала без преувеличения сенсацией. На страницах советских газет она вошла в число и самых обсуждаемых музыкальных тем. Рецензий в советской прессе создавалось много: от маленьких заметок, как, например, в Рабочей газете<sup>16</sup>, до развернутых рецензий в «Известиях»<sup>17</sup>, «Жизни искусства»<sup>18</sup>, «Правде»<sup>19</sup>, «Варшаве»<sup>20</sup> и др. По мнению рецензента «Красной газеты», музыковеда Евгения Браудо, «основные достоинства его игры — яркая колоритность, острота и точность фразировки, необычайная легкость в преодолении самых сложных пианистических вопросов»<sup>21</sup>. Приведу ещё одну оценку исполнительского искусства Оборина в газете «Заря Востока»: «Игра Л. Оборина при технической высоте отличается простотой и глубиной замысла и ясным чувством формы. Победа его показывает высоту постановки музыкального учебного дела в СССР»<sup>22</sup>. Что касается зарубежных отзывов, несмотря на высказывание председателя жюри Малишевского о том, что «жюри с болью в сердце не присудило премию поляку» [Цит. по: 5, с. 75], успех Оборина был отмечен также в Польше, Америке, Австрии, Германии и Чехословакии. Исполнение Оборина оценил и польский композитор

---

<sup>15</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 74. Конкурс имени Шопена. Выступление Льва Оборина // Варшава. Январь 1927.

<sup>16</sup>РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 55. Победа советского пианиста // Рабочая газета. 31.01.1927.

<sup>17</sup>РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 56. Победа советских пианистов // Известия. 1.02.1927.

<sup>18</sup>РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 69. Победа советских музыкантов // Жизнь искусства. 8.02.1927.

<sup>19</sup>РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 67 Победители на всемирном конкурсе пианистов // Правда. 4.02.1927.

<sup>20</sup>РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 75. Орлов Г. Итоги Шопеновского конкурса // Варшава. Январь 1927.

<sup>21</sup>Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 61. Браудо Е. Лев Оборин // Красная газета. 02.02.1927.

<sup>22</sup>Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 65. Победители на шопеновском конкурсе // Заря Востока. 01.02.1927.



Кароль Шимановский: «Этот только что окончивший консерваторию москвич поразил меня глубже, чем такие зрелые мастера, как Орлов и Бобровский... Феномен! Ему не грешно поклониться, ибо он творит красоту...» [Цит. по: там же].

Для Оборина этот успех стал ключевым этапом в его жизни, поскольку впоследствии всю свою оставшуюся жизнь он посвятил фортепианному исполнительству. Оборин стал крупным советским пианистом и профессором кафедры фортепиано Московской консерватории. Но конкурс имени Шопена, как в конце своей рецензии отметил Евгений Браудо, также выявил высокий уровень советских пианистов в целом: «Успехи наших пианистов в Варшаве показали, что за годы революции русская пианистическая школа не только не потеряла своего прежнего положения, но оказалась вполне на высоте самых строгих требований современного виртуозного искусства Запада»<sup>23</sup>. Примечательно, что после первого конкурса Шопена, ещё три последующих раза его выигрывали пианисты из СССР: Александр Юнинский в 1932 году, Яков Зак (I место) и Роза Тамаркина (II место) в 1937, Белла Давидович — в 1949-ом. Такие достижения ярко свидетельствуют, что советская фортепианная школа и впоследствии продолжала держать высокую исполнительскую марку.

---

<sup>23</sup>Цит. по: РГАЛИ.Ф. 2754 Оп. 1 Ед. хр. 183. Л. 67. *Браудо Е.* Победители на всемирном конкурсе пианистов // Правда. 4.02.1927.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Московской государственной консерватории им. Чайковского. Ф. 1 оп. 23 ед. хр. 2151 — личное дело Оборина Л. Н. (профессор).
2. Лауреаты Международного конкурса пианистов имени Фредерика Шопена с 1927 года // XVII Международный конкурс пианистов имени Фредерика Шопена. URL: <http://chopin2015.medici.tv/ru/page/laureates> (дата обращения: 14.03.2019).
3. Оборин Л. Н. Статьи. Воспоминания. К семидесятилетию со дня рождения / Сост. и общ. ред. М.Г. Соколова. — М., 1977.
4. РГАЛИ. Фонд Л.Н. Оборина: ф. 2754 оп. 1 ед. хр. 183 — Тетрадь со статьями и заметками о Л. Н. Оборине, присуждении ему первой премии на 1-м международном конкурсе им. Ф. Шопена... [1909] — 6 июня 1937 гг.
5. Хентова С. Лев Оборин. — Л.: Издательство «Музыка», 1964.
6. I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina // XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina. URL: <http://chopincompetition2015.com/previous-edition/9805743c-9c63-4ae3-b11e-cd47d5a9a09c/details> (дата обращения: 14.03.2019).
7. I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina // Wikipedia, wolna encyklopedia. URL: [https://pl.wikipedia.org/wiki/I\\_Międzynarodowy\\_Konkurs\\_Pianistyczny\\_im.\\_Fryderyka\\_Chopina](https://pl.wikipedia.org/wiki/I_Międzynarodowy_Konkurs_Pianistyczny_im._Fryderyka_Chopina) (дата обращения: 14.03.2019).
8. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie // Chopin. URL: [http://web.archive.org/web/20160914175551/http://www.chopin.pl/miedzynarodowy\\_konkurs.pl.html](http://web.archive.org/web/20160914175551/http://www.chopin.pl/miedzynarodowy_konkurs.pl.html) (дата обращения: 14.03.2019).