

Автор статьи – Яна Гурецкая – студент IV курса историко-теоретико-композиторского факультета ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Научный руководитель – Татьяна Ивановна Науменко – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

***Яна Гурецкая***

***Р. М. ГЛИЭР И ЕГО УЧЕНИКИ  
В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ***

*«Рейнгольд Морицевич Глиэр был, прежде всего, профессионалом, большим знатоком всех элементов теории композиции. Гармонию, музыкальную форму, инструментовку он знал в совершенстве...»*

*А. И. Хачатурян<sup>1</sup>*

Статья посвящена выдающемуся Российскому, Украинскому и Советскому композитору, лауреату трех Сталинских премий I степени, лауреату трех премий им. М.И. Глинки, Народному Артисту СССР и РСФСР, Заслуженному деятелю искусств РСФСР, Народному Артисту Узбекской ССР, доктору искусствоведения, педагогу и широко известному общественному деятелю – Р. М. Глиэру (1875–1956).

О творчестве Глиэра написано немалое количество работ. И, несмотря на всю доступную литературу, следует отметить, что его педагогическая деятельность, и в настоящее время, не изучена в полной мере. Исключение составляют лишь некоторые статьи его выдающихся учеников, но и в них не рассматриваются важные аспекты педагогической работы Глиэра. В данной статье впервые освещается деятельность Глиэра – профессора Московской

---

<sup>1</sup>[2, 89]

консерватории, которая основана на ранее неизвестных архивных документах. Используемые материалы доподлинно раскрываются прежде неизвестные факты принципа работы со студентами Московской консерватории в классе Глиэра.

Самый продолжительный и важный период педагогического пути Глиэра проходит в стенах Московской Консерватории. Службе в этом, с юности родном для композитора месте, он посвящает двадцать лет (известно, что с 15 сентября 1920 года Глиэр официально вступает на должность профессора по классу композиции [3]). В Московской консерватории Глиэр начинает преподавать полифонию, гармонию, инструментовку, сочинение. За 25 лет предшествующей педагогической деятельности (начало которой датируется 1895 годом [4, 16]), Глиэр успел проявить себя в разных амплуа: это и репетиторство со студентами, и работа в школе Гнесиных, и пост директора Киевской консерватории, и частные занятия). То есть, к началу работы в Московской консерватории Глиэр уже был зрелым мастером, накопившим колоссальный опыт многообразной педагогической работы. Значительное количество студентов, окончивших консерваторию в классе Глиэра, в дальнейшем стали известными композиторами или педагогами.

Перечислим лишь некоторых его учеников: А.И. Хачатурян, Н.П. Раков, И.В. Способин, А.В. Мосолов, А.Ф. Мутли, В.В. Соколов, В.Г. Фере, Б.В. Левик, Г.И. Литинский, Л.К. Книппер, Б.А. Александров, А.А. Давиденко и другие. Также известно, что наряду с Глиэром, в этот же время (1920–1940) начинают трудиться в консерватории Н.Я. Мясковский (ранее занимавшийся у Глиэра), М.Ф. Гнесин, А.Н. Александров, Г.Э. Конюс [7].

Изучение архивных документов и материалов позволило обнаружить, с какой тщательностью преподавал Глиэр широкий спектр консерваторских дисциплин.

Документы распределены на две части:

- 1) Списки работ по композиции и теоретическим предметам учеников Р.М. Глиэра за 1921 / 22 год, отчет по учебным программам [6];
- 2) Программа по теоретическим курсам Московской Консерватории (программа годовичного курса на 1930–1931гг.) [5].

*Списки работ по композиции и теоретическим предметам учеников Р.М. Глиэра за 1921 / 22 год, отчет по учебным программам.*

Обратимся к отчетам тех студентов, которые в дальнейшем стали ведущими учеными-теоретиками и выдающимися композиторами. В их числе: А.Ф. Мутли, В.В. Соколов, В.Г. Фере.

*Мутли А. Ф. (1894–1954) – крупный теоретик и педагог, автор учебного пособия «Сборник задач по гармонии», который и сегодня широко используется в музыкальных учреждениях среднего и высшего звена [7].*

*Пройдено за 1921–1922 учебный год:*

- 1) *Сдан зачет по курсу специальной гармонии*
- 2) *Контрапункт пройден до имитации в трехголосном складе (включительно), предполагается к сдаче в этом году*
- 3) *Оркестровка (курс 1-го года) – готов к сдаче зачета. Имеются партитуры (работы по оркестровке): Григ «Standchen der studenten» op. 73, его же «Hirtenknabe» op. 54, его же «Huldigungsmarsch» op. 5, его же «Im volkston» op. 63 № 1 и партитуры собственных сочинений (одна для студентов и две для полного оркестра).*
- 4) *Собственные свободные работы (фантаси d–moll, два романса на стихи Майкова)*

*Предполагается в ближайшие дни оркестровка сочинений Грига «Vorspiel introduction» op. 5 и «intermezzo» того же opus`a.*

## Исследования молодых музыковедов 2018

### Музыкальное образование и педагогика

*Владимир Соколов (1895–1973)* – теоретик, соавтор учебного пособия «Учебник гармонии» в группе с С. Евсеевым, И. Дубовским, И. Способиным<sup>2</sup>).

*По гармонии пройдено:*

*Гармонизация хоралов без модуляций – 10, с модуляциями – 5*

*Задач на модуляции в близком строе – 16, в отдаленные – 12*

*На задержание – 25*

*На предъеме – 6*

*Проходящие диатонические – 5*

*Побочные септаккорды – 5*

*Хроматические проходящие – 4*

*Вспомогательные ноты – 5*

*Аккорды с увеличенной квинтой – 9, с увеличенной секстой – 5*

*Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой – 10*

*До конца учебного года предполагаю пройти курс гармонии по Римскому-Корсакову и Аренскому.*

*Сочинения:*

*12 хоров для смешанных голосов a cappella: Ой честь ли то молоду лен прясти, Повеяло черемухой, Цветы последние милей, Не шуми ты рожь спелым колосом, Крещенский вечер, Гимн Некрасову, Клонит к лени полдень жгучий, Догорела румяная зорька вдали, Первомайский гимн, Пела пташечка, Ключ, Курган.*

*2. Два Романса для пения: Неясные думы томят, Цветок*

*3. Три церковных песнопения для хора: Отче наш, Ангел вопияше, Разбойника благоразумного.*

---

<sup>2</sup> являлся также учеником Глиэра

## Исследования молодых музыковедов 2018

### Музыкальное образование и педагогика

*Владимир Фере (1902–1971) – известный композитор и педагог, заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории в 1959–1962 гг. [7].*

*Поступил в класс осенью 1921 года, в учебном году проделана следующая работа по контрапункту: различные разряды простого контрапункта. Двухголосный склад в строгом стиле (ноты против ноты, две, три, четыре и шесть нот против). Трехголосный склад в строгом стиле. Четырехголосный склад. Имитация (двухголосная, тональная, и трехголосная. Сделано около 150 задач и упражнений)*

*По инструментовке: Знакомство со всеми инструментами большого оркестра (Задачи по Конюсу). Переложено для большого оркестра Ноктюрн Василия Калинникова*

*По свободному сочинению:*

- 1. Четыре прелюдии для фортепиано: g–moll, b–moll, gis–moll, As–dur*
- 2. Четыре пьесы для фортепиано: 1.Prelude 2.Etude 3.Fcuillet d`album*
- 4. Resignation (исполнялись на ученическом вечере)*
- 3. Два романса на слова Бальмонта: Снежинка и Божия невеста (исполнялись на ученическом вечере)*
- 4. Эпическая поэма для двух фортепиано ре мажор (исполнялась на ученическом вечере)*
- 5. Вальс As–dur для фортепиано (исполнялся на ученическом вечере)*
- 6. Три лирических пьесы для фортепиано*
- 7. Двенадцать вариаций для фортепиано на тему Р. Глиэра*
- 8. Пять четырехголосных прелюдий (в гомофонном стиле)*
- 9. Три прелюдии в четырехголосном сложении (в полифоническом стиле)*

*10. Четырехгласный мотет для смешанного хора (в стиле 18 века с фугой в заключении на слова Плещеева «О Боже мой восстанови мой падающий дух») [6].*

Рассмотрев данные отчеты, мы замечаем определенную закономерность: без исключения, все студенты Глиэра (даже те, которые были заняты в классе композиции других профессоров консерватории), закрепляют свои теоретические навыки заданными сочинениями. К примеру, продемонстрируем отчет В. Фере, которому следовало создать цикл произведений, пользуясь разными техническими приемами: пять четырехголосных прелюдий (в гомофонном стиле) и три прелюдии в четырехголосном сложении (в полифоническом стиле). Замечается и обилие разножанровых пьес для фортепиано (снова, это можно проследить на примере отчета В. Фере) многообразии разностилевых романсов, хоровые произведения духовного и светского направления (прим.– В. Соколов). На примере отчета А. Мутли, большую часть занимают задания по оркестровке.

В выборе учебников, которые Глиэр рекомендовал своим студентам в качестве учебных пособий, определяются некоторые характерные подходы выдающегося педагога. Прежде всего, обращает на себя внимание широта взглядов на проблемы гармонии, которые изучались в его классе с учетом и московских, и петербургских педагогических школ. Об этом свидетельствует одновременное изучение двух пособий – «Практический учебник гармонии» Н.А. Римского-Корсакова и «Краткое руководство к практическому изучению гармонии» А.С. Аренского. При этом в изучении оркестровки он все же отдает предпочтение труду московского теоретика Г. Э. Конюса «Руководство к практическому изучению инструментовки».

Во втором разделе статьи, в качестве примера групповых занятий, представлены документы кафедры радиоотделения Московской консерватории.

*Программа по теоретическим курсам Московской Консерватории (программа годовичного курса на 1930–1931гг.).*

*1 курс. Для студентов Радиоотделения. 2 часа в декаду.*

*Октябрь. Двухзвучия и трехзвучия. Соединения их. Равнозначность и равномерность движения голосов. Гармоническое развитие в пределах одной тональности. Однотембровое строение. Слабое выражение тематического развития в общем мелодическом движении голосов. Сочинения образцов для двух и трехголосного хора.*

*Ноябрь. Те же средства плюс выделения одного из голосов: верхнего, среднего, нижнего.*

*Декабрь. Более углубленная проработка всего пройденного материала за фортепиано.*

*Январь. Анализ сочинений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Доминантсептаккорд и нонаккорд.*

*Февраль, Март. Гармоническое развитие в пределах тональности, находящихся в первой степени родства. Сочинение собственных отрывков и игра на фортепиано. Более подробный анализ сочинений от Баха до Скрябина (сочинения образцов для инструменталистов в форме прелюдий и двухчастной пьесы).*

*Апрель. Построение секвенционного звена. Построение законченного отрывка с использованием секвенцеобразных построений письменно и за фортепиано.*

*Май. Модуляции в более отдаленные тональности. Гармоническое развитие, дающее естественный и четкий ладовый вывод. Главным образом анализ сочинений.*

*Июнь. Проработка всего пройденного материала в форме письменных заданий и за фортепиано [5].*

Кафедра радиоотделения просуществовала в консерватории всего несколько лет. Многие из слушателей этой кафедры, по причине ее закрытия, продолжали обучение на кафедре истории и теории музыки. Примечательно, что на Радиоотделении в число обязательных дисциплин входили все теоретические дисциплины: элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальной формы, контрапункт, элементы композиции, инструментовка.

В программе Глиэра выделена определенная задача: за 2 часа в декаду (т.е. ~ 6 занятий в месяц), кратко и в то же время подробно освоить теоретические темы, закрепив их сочинениями. Здесь же прослеживается порядок подхода к новому, более усложненному элементу теоретической дисциплины: Гармония (начальные элементы) – Сочинение (2–3 голоса) – Гармония – Анализ (на примере творчества Венских классиков) – Гармония (модуляции I степени родства) – Сочинение – Анализ (усложненный: Бах, Скрябин) – Гармония (модуляции в отдаленные тональности) – Анализ.

Таким образом, всего за один год обучения, студенты радиоотделения консерватории, качество подготовки которых соответствовало высокому профессиональному уровню, в сжатом изложении и закреплении тем получали нужные знания и навыки по изучению теоретических дисциплин.

В заключении мы хотим еще раз подчеркнуть высокую значимость педагогической деятельности Глиэра в Московской Консерватории. Он преподает весь спектр теоретических дисциплин, и в этом, на наш взгляд, состоит феномен его педагогической универсальности. Богатство и широта его преподавательских интересов свидетельствует о том, что музыкант был прямым наследником педагогических принципов С. И. Танеева, исповедовавшего теснейшую связь теоретических знаний и практики сочинения [8]. Плодотворность подобного подхода обнаруживала себя во многих особенностях консерваторского образования того периода, главным



результатом которого можно считать блестящую плеяду выпускников, составивших гордость отечественной музыкальной культуры.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бобылев Л.Б. Русская композиторская педагогика: традиции, личности, школы. М.: Композитор, 2013. – 399 с.

2. Глиэр Р.М. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Ред.-сост. В.М. Богданов-Березовский. М. Л.: Музыка, 1965. Т. 1. – 390 с.

3. Глиэр Р.М. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Ред.-сост. Богданов-Березовский В. М.— Т. 2. — Л.: Музыка 1967. – 352 с.

4. Гулинская З.К. Рейнгольд Морицович Глиэр. М.: Музыка, 1986. – 220 с.

5. Записи по вопросам своей педагогической работы: об оплате за частные уроки (1900-е гг.) по организационным делам Киевской консерватории, отчет о работе композиторского факультета Московской консерватории, программы по теоретическим курсам и другие записи // РГАЛИ ф. 2085 оп. 1 ед. хр. 345.

6. Материалы о работе Р.М. Глиэра в Киевской и Московской консерваториях: акт о приеме денежных сумм Киевской консерватории, справки о работе, повестки на заседания, списки работ по композиции учеников Р.М. Глиэра за 1921 / 22 год, учебные программы и другие документы // РГАЛИ ф. 2085 оп. 1 ед. хр. 1160.

7. Московская Государственная Консерватория [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mosconsrv.ru/> (дата обращения: 15.01.2018)

8. Старостин И.С. Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики. Дисс... канд. искусств.: 17.00.02 / Старостин Иван Сергеевич. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2013. – 281 с.