

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Факультет музыкального искусства эстрады



II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО :
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА»

ПРОГРАММА

Москва

17 апреля 2019 года

17 апреля, 11 часов, ауд.93

**Пленарное заседание
«ЮБИЛЕЙНЫЙ ТРИБЬЮТ»**

Заседание ведет профессор, доктор культурологии
Зорилова Лариса Сергеевна

**К 75-ЛЕТИЮ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ:
ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО**

Маяровская Галина Васильевна

Ректор РАМ имени Гнесиных, профессор, канд. пед. наук, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, Президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, член Коллегии Министерства культуры РФ, член Национального аккредитационного совета, Председатель координационного совета по области образования «Искусство и культура» Министерства образования и науки РФ

Кирнарская Дина Константиновна

РАМ имени Гнесиных, проректор по научной работе и связям с общественностью, зав. кафедрой истории музыки, профессор, доктор иск., доктор психологических наук

Кролл Анатолий Ошерович

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства, художественный руководитель и дирижер джаз-оркестра «Академик-бэнд» РАМ им. Гнесиных, председатель Гильдии джазового и эстрадного искусства Российского музыкального союза, народный артист РФ

Гроховский Валерий Александрович

РАМ имени Гнесиных, декан факультета Музыкального искусства эстрады, директор департамента по развитию концертной и просветительской деятельности

К 35-ЛЕТИЮ

ВЫСШЕГО ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Тимофеев Всеволод Константинович

РАМ имени Гнесиных, зав. кафедрой инструментального джазового исполнительства

**КАФЕДРА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ЛЮДИ,
ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Политковская Ксения Валерьевна,

РАМ имени Гнесиных, зав. кафедрой эстрадно-джазового пения, профессор

Андреанова Наталья Зиновьевна

доцент, заслуженный работник культуры РФ

КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Карташева Зинаида Борисовна

Московский государственный институт культуры, доцент кафедры эстрадных оркестров и ансамблей, канд. иск.

**В.Д. КОНЕН – ОСНОВОПОЛОЖНИК ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДЖАЗОВЕДЕНИЯ (К 110-
ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ).**

Преснякова Инга Александровна

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры теории музыки, канд. иск.

**Ю.Н. ЧУГУНОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ
ПРЕПОДАВАНИЯ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ (К 80-ЛЕТИЮ МУЗЫКАНТА)**

12.30, ауд.93

СЕКЦИЯ 1

Особенности становления и развития эстрадно-джазового пения в России и за рубежом

Заседание ведет зав. кафедрой эстрадно-джазового пения, профессор
Политковская Ксения Валерьевна

Розанов Владимир Исаакович

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

АРТИСТИЗМ ПЕДАГОГА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕВЦА

Кауфман Светлана Кондратьевна

РАМ имени Гнесиных, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА У
БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ АРТИСТОВ ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА

Прокошева Анастасия Рудольфовна

РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА С ОРКЕСТРОМ

Крашенинина Наталия Юрьевна

*Ивановское музыкальное училище, преподаватель отделения музыкального искусства
эстрады*

СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВКИ ДЫХАНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭСТРАДНЫХ
ВОКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ

Водяницкая Лаура Игоревна

Московский государственный институт культуры, аспирант

ФОНЕТИКА СКЕТА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

Билько Дарья Александровна

РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

САМ СЕБЕ ПРОДЮСЕР

Саркисян Лия Георгиевна

Училище эстрадного и джазового искусства (в структуре РАМ имени Гнесиных)

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ТЕЛЕПРОЕКТОВ

Шорохова Оксана Вячеславовна

МАУДО ДШИ им. Ю.А. Розума, преподаватель по классу эстрадного вокала
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО
ВОКАЛА В ДШИ

Гумникова Алена Игоревна

*Московский государственный институт культуры, старший преподаватель кафедры
эстрадно-джазового пения*
К ВОПРОСУ О ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА «РУССКИЙ
МЮЗИКЛ»

Заочное участие

Агапова Екатерина Геннадиевна

РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ
СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

Брейтбург Валерия Вячеславовна

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры эстрадно-джазового пения
ИНТОНАЦИОННО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНЫХ МЮЗИКЛОВ КИМА
БРЕЙТБУРГА

Дегтярева Наталья Михайловна

*Краснодарский государственный институт культуры, доцент кафедры эстрадно-
джазового пения*
ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Спинжар Александра Сергеевна

РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ

Саркисян Лия Георгиевна,

*Училище эстрадного и джазового искусства (в структуре РАМ имени Гнесиных),
преподаватель*

Горькова Марина Александровна

*Училище эстрадного и джазового искусства (в структуре РАМ имени Гнесиных),
студентка*
ФОРМИРОВАНИЕ И ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА НА СТАНОВЛЕНИЕ
ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

Подпоронова Надежда Олеговна

*Краснодарский государственный институт культуры, старший преподаватель кафедры
эстрадно-джазового пения*
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ В РОССИИ: МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ
КОНТЕКСТ

Кузбакова Гульнара Жанабергеновна

Казахский национальный университет искусств, доцент кафедры музыковедения и композиции, канд. иск.

ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ В КАЗАХСТАНЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Цонев Петров Стоян

эстрадный певец, Болгария

ЛИЛИ ИВАНОВА: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Сунгатуллин Алмаз Мирзаатович

Московский государственный институт культуры, аспирант; солист Государственного академического Большого театра России; солист вокального ансамбля «Мирсаид» (г.Казань)

ОПЕРНЫЕ ГОЛОСА НА ЭСТРАДНОЙ СЦЕНЕ: ОПЫТ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Сы Ма Тун

Тяньцзиньская консерватория (Китайская Народная Республика), преподаватель

МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ЭСТРАДНЫХ ПЕВЦОВ ШЕН СЯНА

Шедова Елена Викторовна

Белорусский государственный институт культуры и искусств, зав. кафедрой искусства эстрады, доцент, канд. иск.

ПОДГОТОВКА АРТИСТОВ МЮЗИКЛА В ВЫСШИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

СЕКЦИЯ 2

Инструментальное джазовое исполнительство: опыт, современное состояние, перспективы дальнейшего развития

Заседание ведет зав. кафедрой инструментального джазового исполнительства Тимофеев Всеволод Константинович

Ривчун Борис Александрович

Московский государственный институт культуры, доцент кафедры эстрадных оркестров и ансамблей

ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ БИГ-БЭНДОВ

Лубяная Елена Владимировна

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки, канд. иск.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЖАЗ-РОКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Риккер Наталья Геннадьевна

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, преподаватель эстрадно-джазового отделения

ДЖАЗОВЫЙ ЧЕЛЯБИНСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Иванов Владимир Дмитриевич

Московский педагогический государственный университет, профессор кафедры эстрадно-джазового искусства, доктор иск.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПРОФИЛЯ

Овчинников Евгений Всеволодович

РАМ имени Гнесиных, профессор кафедры аналитического музыкознания, канд. иск., заслуженный работник высшей школы РФ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КРИТИКОВ, ЖУРАЛИСТОВ И ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ В ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМ НАПРАВЛЕНИИ

Тарасов Олег Владимирович

РАМ имени Гнесиных, профессор кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей, доцент, канд. пед. наук

О ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ В ОРКЕСТРЕ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА

Крит Кристина Валерьевна

Московский государственный институт культуры, зав. кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей, заместитель декана по творческой работе, доцент

РАБОТА ПИАНИСТА НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ ДЖАЗОВОГО АККОМПАНИМЕНТА

Авалиани Иван Ноевич

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СХЕМ ТРАДИЦИОННЫХ ХОРОВОДОВ В ЗАНЯТИЯХ РИТМИКОЙ С ЭСТРАДНЫМИ ВОКАЛИСТАМИ

Мочалин Борис Валентинович

Белгородский государственный институт искусств и культуры, зав. кафедрой музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СОВМЕЩЕНИЙ В ПРАКТИКЕ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Ровда Викентий Борисович

РАМ имени Гнесиных, магистрант

ВОПЛОЩЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ ИДЕЙ В НЕЗНАКОМОЙ МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ (на основе концертного и педагогического опыта К. Вернера и С. Смита)

Евланов Валерий Валерьевич

РАМ имени Гнесиных, магистрант

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ В ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Заочное участие

Иванов Сергей Леонидович

Белорусский государственный университет культуры и искусств, преподаватель кафедры искусства эстрады

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)»

Мурзалиева Саджана Садырбековна

Казахский национальный университет искусств, преподаватель кафедры кобыза и русских народных инструментов, магистр искусствоведческих наук, докторант

СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК ТРАДИЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА

Огородова Алёна Владимировна,

Белгородский государственный институт искусств и культуры, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры, канд. филос. Наук

Овчаров Игорь Владимирович,

Белгородский государственный институт искусств и культуры, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры, канд. пед. наук

Оршанская Елена Ивановна

Белгородский государственный институт искусств и культуры, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры

МУЗЫКА ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА И ДЖАЗ (к 120-летию со дня рождения композитора)

Козеточева Елизавета Витальевна

РАМ имени Гнесиных, студентка III курса

ДЖАЗИНГ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ И.С. БАХА В ТВОРЧЕСТВЕ ЖАКА ЛУСЬЕ

Темникова Анастасия Витальевна

Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, кафедра музыкального искусства эстрады, студентка IV курса

ИМПРОВИЗАЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

12.30, ауд.91

СЕКЦИЯ 3

Специфика преподавания музыкально-теоретических и общеобразовательных дисциплин в учебных заведениях эстрадной и джазовой специализации

Заседание ведет доцент, канд. иск.
Преснякова Инга Александровна

Карташева Зинаида Борисовна

Московский государственный институт культуры, доцент кафедры эстрадных оркестров и ансамблей, канд. иск.

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИФОНИИ В ДЖАЗЕ

Федоров Владимир Андреевич

РАМ имени Гнесиных, старший преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства

"ДОРОЖНАЯ КАРТА" НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПОВ ДЖАЗОВОЙ АРАНЖИРОВКИ

Пивницкая Ольга Васильевна

МПГУ, факультет музыкального искусства Института изящных искусств, старший преподаватель кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования, канд. пед. наук

ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ДЖАЗОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

Мерзлякова Елена Александровна

Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева, преподаватель

ИНТОНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО С УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Полеха Ангелина Евгеньевна

Государственная классическая академия имени Маймонида, доцент кафедры музыковедения; дирижирования и аналитической методологии; Московский государственный институт культуры, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ ПАТТЕРНОВ В КУРСЕ ДЖАЗОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

Коноплева Екатерина Викторовна

Федеральный Университет штата Баия (Бразилия), преподаватель

Андриан Эстрела Перейра

Аспирант программы профессиональной магистратуры (PPGPROM) Федерального Университета штата Баии

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АФРО-БРАЗИЛЬСКОЙ РИТМИКИ В КУРСЕ ДИСЦИПЛИН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ» И «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Глушаков Ярослав Владимирович

РАМ имени Гнесиных, старший преподаватель кафедры теории музыки, канд. иск.

ПОПУЛЯРНАЯ ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗАЙМСТВОВАНИЯ, ИЛИ
КУЛЬТУРНЫЙ ТРАНСФЕР?

Борисова Елена Николаевна

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры языковой коммуникации, канд. пед. наук

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ ПРОТИВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
ВЫГОРАНИЯ

Заочное участие

Казанцева Наталья Васильевна

РАМ имени Гнесиных, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СТИЛЕВОГО СОЛЬФЕДЖИО
ВОКАЛИСТАМ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПРОФИЛЯ

Волобуев Виктор Алексеевич

Московский городской педагогический университет, доктор философских наук

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В КУЛЬТУРЕ И ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКЕ

Кириенко Алина Игоревна

РАМ имени Гнесиных, магистрант

К ПРОБЛЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЖАНРА МЮЗИКЛА:
КОММУНИКАЦИЯ СО ЗРИТЕЛЕМ

15.30, ауд.11

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«Творческая свобода в искусстве эстрады и джаза»

Заседание ведет профессор, доктор культурологии

Зорилова Лариса Сергеевна

Участники:

В.А. Гроховский, К.В. Политковская, В.К. Тимофеев, А.О. Кролл, И.М. Бриль,
Т.К. Журбинская, Д.В. Казунина, А.И. Руднева, А. Воробьева, О.А. Синяева,
В.В. Рыжков, К.В. Крит, З.Б. Карташева, И.А. Илларионова

К обсуждению также приглашаются

участники конференции, слушатели, педагоги и студенты

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

научных и учебно-методических изданий педагогов

РАМ имени Гнесиных

JAM-SESSION

с участием выдающихся джазовых музыкантов России –

педагогов РАМ имени Гнесиных