

Международная научная конференция
в рамках российско-австрийского года музыки
«Музыкальная культура России и Австрии:
диалоги и параллели»

Четверг, 29 ноября 2018 г., Гостиная Дома Шуваловой
11.00

Аристархова Лада Юрьевна, кандидат искусствоведения,
Российская академия музыки имени Гнесиных

Музыка на службе Габсбургов: австрийские ораториальные жанры в точке пересечения придворной и духовно-религиозной культуры XVII-XVIII веков

Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, *Российская академия музыки имени Гнесиных*

Малые оперные жанры при дворе Габсбургов: от церемониала к оперной реформе

Кряжева Ирина Алексеевна, доктор искусствоведения, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*

На пересечении традиций: Австрия и Россия в творческой судьбе В. Мартин-и-Солера

Кириллина Лариса Валентиновна, доктор искусствоведения,
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Глюк и Россия

Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения,
Российская академия музыки имени Гнесиных

Жанр симфонии concertante в австрийской традиции: Моцарт и Гайдн

**Четверг, 29 ноября 2018 г., Гостиная Дома Шуваловой
14.30**

Майкапар Александр Евгеньевич, *Российская академия музыки имени Гнесиных*

Бетховен. Вариации на тему Паизиелло. - Паизиелло? (Бетховен сам не знал, что писал)

Пилипенко Нина Владимировна, *кандидат искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных*

Песни и романсы Ф. Шуберта и М. Глинки: некоторые пересечения

Преснякова Инга Александровна, *кандидат искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных*

Из истории музыкально-теоретической педагогики первой половины XIX века: Иоганн Леопольд Фукс

Петрова Галина Владимировна, *кандидат искусствоведения, Российский институт истории искусств*

«Венское» в музыкальной культуре Петербурга первой половины XIX века

Гервер Лариса Львовна, *доктор искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных*

Три русских сюжета из истории обучения по системе Й. Фукса

19.00. Концерт. Гостиная Дома Шуваловой. Произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Римского-Корсакова.

**Пятница, 30 ноября 2018 г., Конференц-зал
11.00**

Климова Елизавета Михайловна, *Российская академия музыки имени Гнесиных, муз. журналистика, II курс магистратуры*

«Художник чистой души» в зеркале желтой прессы: Густав Малер и австрийские юмористические издания 1890-х – 1900-х годов

Агишева Юлия Ивановна, *кандидат искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных*

Франц Шрекер и венский сецессион

Векслер Юлия Сергеевна, *доктор искусствоведения, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки*

Альбан Берг. «Дневник» поездки в Ленинград (по материалам записных книжек композитора)

Пискунова Анастасия, *Российская академия музыки имени Гнесиных, музыковед, V курс*

Клавирные сонаты Й. Гайдна сквозь призму теории метротектонизма Г. Конюса

Енукидзе Натэла Исидоровна, *кандидат искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных*, **Кощева Марина**, *аспирант, Российская академия музыки имени Гнесиных*

Полет «Летучей мыши»: Вена – Москва

**Пятница, 30 ноября 2018 г., Конференц-зал
14.30**

Зыбина Карина Игоревна, *PhD*, кандидат искусствоведения,
*Научный сотрудник университета Парис Лодрон, г. Зальцбург
(проект немецкоязычные музыкальные публикации 1470-х–1550-х
годов)*

«Слушай же, Сальери, мой Requiem»: Реквием В.А. Моцарта в
культурной жизни России XIX – начала XX века

Луцкер Павел Валерьевич, *доктор искусствоведения, Российская
академия музыки имени Гнесиных*

Моцарт глазами Чичерина

Чигарева Евгения Ивановна, *доктор искусствоведения, Московская
государственная консерватория имени П. И. Чайковского*

«Шесть Лондонских дивертисментов» Григория Корчмара: к
проблеме рецепции Моцарта в России

Стогний Ирина Самойловна, *доктор искусствоведения,
Российская академия музыки им. Гнесиных*

Венские метаморфозы: от вальса к теории языка Людвиг
Витгенштейна

Тарнопольский Владислав Владимирович, *Московская
государственная консерватория имени П. И. Чайковского*

Деконструкция мифологических сюжетов в музыкальном театре
Беата Фуррера