

**Программа  
Международной научной конференции  
«Музыкальная композиция: от интенции к опусу»**

**Schedule  
of the International Academic Conference  
'Musical Composition: from Intention to Opus'**

**Вторник  
9 апреля 2019 г.**

**Tuesday  
April 9, 2019**

Место проведения:  
Дом Шуваловой  
Музыкальная гостиная

VENUE:  
Shuvalova's House  
Musical Hall

**9:30**

Регистрация участников

Sign-in of participants

**10:00**

Открытие  
конференции

Opening  
of the conference

**10:15**

Утреннее заседание

Morning session

Секция 1.  
Творческий процесс и техника  
композиции

Session 1.  
Creative Process and Technique  
of Composition

Заседание ведет  
Гервер Лариса Львовна

Chair:  
Larisa Gerver

**Вязкова Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры  
аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных,  
Москва

Творческий процесс: гипотезы и наблюдения | Creative Process: Hypotheses and  
Observation

**Лебедев Сергей Николаевич**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий

научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Два неизвестных и великий Гвидо. К вопросу о генезисе «классической» буквенной нотации | The Two Unknowns and the Great Guido. On the Genesis of 'Classical' Letter Notation

**Токарев Иван Андреевич**, студент IV курса, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва

Кауды парижских кондуктов и генезис автономно-музыкальной композиции | Caudae of the Paris Conductus and the Genesis of an Autonomous-musical Composition

**Лыжов Григорий Иванович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

«Немецкие псалмы» К. Уленберга в многоголосной интерпретации О. ди Лассо и К. Хагиуса: ладовый аспект | *German Psalms* by Kaspar Ulenberg in the Polyphonic settings of Orlando di Lasso and Konrad Hagius: the Modal Aspect

**Бочаров Юрий Семенович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

История одного сочинения, или О происхождении Английских сюит И. С. Баха | The Story of a Composition, or The Origin of Bach's *English Suites*

**Кириллина Лариса Валентиновна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Творческий процесс и творческая личность в музыке классической и романтической эпохи | Creative Process and Creative Personality in the Music of the Classical and Romantic Era

**Зыбина Карина Игоревна**, кандидат искусствоведения, PhD, Университет Парис Лодрон, г. Зальцбург, Австрия

Снимая слои истории: Реквием В.А. Моцарта как объект «музыкальной археологии» | Towards the Archaeology of a Musical Work: the Multiple Layers of W.A. Mozart's *Requiem*

**13:15-14:15**

Обед

Lunch

**14:15**

Вечернее заседание

Evening session

Заседание ведет

Пилипенко Нина Владимировна

Chair:

Nina Pilipenko

**Науменко Татьяна Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва

От «слова» к «музыке»: опыт государственного руководства композиторским творчеством в советскую эпоху | From 'Word' to 'Music': the Experience of State Leadership of Composers' Creativity in the Soviet Era

**Isabel Pina**, PhD student, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon, Portugal

Русский способ изображения настоящих португальских традиций? Первая Алентежанская сюита Луиша ди Фрейташ Бранку и ее связи с Лузитанским интегрализмом | A Russian Way of Depicting True Portuguese Traditions? *1st Suite Alentejana* by Luís de Freitas Branco and Its Connections with *Integralismo Lusitano*

**Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород

О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга | On the Methodological Foundations of the Creative Process of Alban Berg

**Yusuke Nakahara**, Research Assistant, Bartók Archives, Hungarian Academy of Science, Hungary

«Микрокосмос» и «дух сочинения» | *Mikrokosmos* and 'the Spirit of the Work'

**Насонов Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Не только «стремление к совершенству», или Еще одна фантазия относительно

авторского замысла Мессы си минор BWV 232 | Not Just the 'Habit of Perfection,' or Yet One Fantasy Regarding the Author's Design of the *Mass in B minor*

**Агишева Юлия Ивановна**, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва  
Фокстрот для оркестра «Канун праздника св. Фомы» П.М. Дейвиса: молитва или фарс? | Foxtrot for Orchestra *St. Thomas Wake* by P.M. Davies: a Prayer or a Burlesque?

**Копосова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, г. Петрозаводск  
«Эвфонии» Пера Хенрика Нурдгрена в свете авторской техники композиции | *Euphonies* of Pehr Henrik Nordgren in the Light of the Author's Technique of Composition

**Пантелеева Юлия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва  
«Слово композитора и о композиторе»: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных | 'The Composer's word and the Composer as seen by others': The 18<sup>th</sup> anniversary of the musicology project in the Gnessins Russian Academy of Music

**Среда**  
**10 апреля 2019 г.**

Место проведения:  
Дом Шуваловой  
Конференц-зал

**10:00**

Утреннее заседание

Секция 2.  
Композитор и литературный  
текст его сочинений

Заседание ведет  
Науменко Татьяна Ивановна

**Wednesday**  
**April 10, 2019**

VENUE:  
Shuvalova's House  
Conference Hall

Morning session

Session 2.  
Composer and Literary  
Text of His Works

Chair:  
Tatiana Naumenko

**Лопатин Михаил Валерьевич**, кандидат искусствоведения, гумбольдтовский

*стипендиат, Институт музыкальных исследований, Вюрцбургский университет имени Юлиуса и Максимилиана, Германия*

Смешанные чувства в «смешанном напеве»: чрезмерность любви и ритм за пределами мензуры в баллате Паоло да Фиренце “Fatto m’*à* sdegno” | Mixed Feelings in a ‘cantus mixtus’: Transgressive Love and Singing beyond Measure in Paolo da Firenze’s *Fatto m’*à* sdegno*

**Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

«Нимфы лесов» Жоскена Дебре: работа по модели или диалог? | *Nymphes des bois* by Josquin des Prez: a Work after the Model or a Dialogue?

**Гервер Лариса Львовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Сочинение мадригала как преобразование стиха в симметричную музыкальную конструкцию (Л.Маренцио, К.Джезуальдо) | Writing a Madrigal as Conversion of Verses into a Symmetrical Musical Structure (L. Marenzio, C. Gesualdo)

**Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Кантата № 150 И.С. Баха: литературный текст и композиция | Cantata No. 150 by J.S. Bach: Literary Text and Composition

**Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Поэтический текст как фактор композиции в итальянской оперной арии 1720-70-х годов | Poetic Text as a Factor of Composition in the Italian Opera Aria of the 1720-70s

**Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Шуберт и венские классики: неизвестные диалоги | Schubert and the Viennese Classics: Unknown Dialogues

**Tijana Popović Mladjenović**, PhD, Full-time Professor, Department of Musicology,

*Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Serbia*

**Ivana Petković Lozo**, *PhD, Assistant Teacher, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Serbia*

Прелюдии Клода Дебюсси – идея сочинения как цикла | *Préludes* by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle

**Гуляницкая Наталия Сергеевна**, *доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва*

Музыковедение: вопросы, оставшиеся без ответа? | Musicology: Unanswered Questions?

**13:30-14:30**

Обед

Lunch

**14:30**

Вечернее заседание

Evening session

Заседание ведет  
Сусидко Ирина Петровна

Chair:  
Irina Susidko

**Шинкарева Майя Изъяславовна**, *кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва*

От произведения к авторскому замыслу: вопросы верификации | From Opus Music to Intention: Verification Issues

**Nikita Mamedov**, *PhD, music teacher at the North America International School in Shanghai, China*

**Шепелева Александра**, *магистрант, Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург*

Op. 4 Римского-Корсакова как цикл: музыкально-поэтические перспективы | Rimsky Korsakov's Op. 4 as a Cycle: Musical and Poetic Perspectives

**Валькова Вера Борисовна**, *доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии имени Гнесиных, Москва*

Интонационные модели Н.А.Римского-Корсакова в музыке С.В.Рахманинова | Intonation Models of N. Rimsky-Korsakov in the Music of S. Rakhmaninov

**Тетерина Надежда Ивановна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

О текстологии оперного либретто Мусоргского, или О пяти с половиной вариантах либретто «Бориса Годунова» | On the History of Musorgsky's Operatic Texts, or On Five and a Half Versions of the Libretto of *Boris Godunov*

**Петухова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва

Танеев-либреттист | Taneyev as Librettist

**Бобрик Олеся Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Архив нотной библиотеки Большого театра, Москва

«Заклинания» на слова «Поэмы без героя» Анны Ахматовой (1959) в позднем творчестве Артура Лурье | *Incantations to the Text of Anna Akhmatova's Poem Without a Hero* (1959) in Arthur Lourié's Mature Period

**Сиднева Татьяна Борисовна**, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород

Поэтические «персонажи» вокальных циклов Бориса Гецелева | Poetic 'Characters' of Boris Getselev's Vocal Cycles

**Четверг**  
**11 апреля 2019 г.**

Место проведения:  
Дом Шуваловой  
Конференц-зал

**10:00**

Утреннее заседание

Секция 3.  
Музыкальная композиция  
в разъяснениях автора

Заседание ведет

**THURSDAY**  
**April 11, 2019**

VENUE:  
Shuvalova's House  
Conference hall

Morning session

Session 3.  
Musical Composition  
in the Author's Explanations

Chair:

Цареградская Татьяна  
Владимировна

Tatiana Tzaregradskaya

**Сниткова Ирина Ивановна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры  
аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени  
Гнесиных, Москва

Интенциональный материал современной композиции: *niente* Сальваторе  
Шаррино | The Intentional Material of Contemporary Musical Composition: Salvatore  
Sciarrino's *niente*

**Roger Redgate**, composer, conductor, improviser, Professor of Composition, Director  
of the Contemporary Music Research Unit, Goldsmiths College, University of  
London, United Kingdom

Онтология сочинения: исследование творческого дискурса | The Ontology of the  
Work: Exploring the Creative Discourse

**Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор  
кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени  
Гнесиных, Москва

Марк Андре: «...in...» для бас-кларнета. Особенности прекомпозиционной работы  
| Mark Andre: '...in...' for Bass-clarinet. Specific Features of Pre-composition

**Viktoria Zora**, PhD, Goldsmiths College, University of London, United Kingdom

Прослеживая восьмилетнюю (1938 – 1948) хронологию сочинения Первой  
скрипичной сонаты op. 80 Сергея Прокофьева по эскизам и автографу | Tracing the  
Eight-year (1938 – 1948) Compositional Chronology of Sergei Prokofiev's First Violin  
Sonata Op. 80 through Sketches and Autograph Manuscript

**Гундорина Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки, Российской академии музыки имени Гнесиных,  
Москва

Композиционный метод Роджера Редгейта. *Black Icons* (для соло виолончели и  
ансамбля), или современная Россия глазами европейца | Roger Redgate's  
Compositional Method. *Black Icons* (for Solo Cello and Ensemble), or Russia through  
the Eyes of a European

**Плотникова Наталья Юрьевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры  
теории музыки, Московская государственная консерватория  
им. П.И. Чайковского, Москва



Начальные этапы композиции в «Музыкальной грамматике» и творчестве Николая Дилецкого | The Initial Stages of the Composition in the Musikiyskaya Grammatika ('Music Grammar') and the Work of Nikolay Diletsky (Mikołaj Dilecki)

**Булычева Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедры истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Факторы, влияющие на продолжительность партесных сочинений (на материале 12-голосных концертов и причастных стихов) | Factors of the Duration of Partsongs (a Case Study of Twelve-part *Concertos* and Sacrament Verses)

**Окунева Екатерина Гурьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, г. Петрозаводск

“Sechs Vermessene” Эрнста Кшенека: детерминированное и индетерминированное в композиционном процессе | *Sechs Vermessene* by Ernst Krenek: Deterministic and Indeterministic in Compositional Process

**13:30-14:30**

Обед

Lunch

**14:30**

Вечернее заседание

Evening session

Заседание ведет  
Агишева Юлия Ивановна

Chair:  
Yuliya Agisheva

**Rui Pereira-Jorge**, PhD, postdoctoral researcher at CESEM (Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music), Lisbon, Portugal

Влияние гармонии на тембр: Струнный квартет №1 Левинаса и концепция повторяемости | Repercussions of Harmony on Timbre: Lévinas's *String Quarter #1* and the Concept of Reiteration

**Anikó Tóth**, PhD, Senior Lecturer Edge Hill University, Ormskirk, Lancashire, United Kingdom

Эмоциональный электроакустический музыкальный театр? Замысел, разработка и совместное создание пьесы ELEGÉIA для магнитофонной ленты и живого голоса (2013/2014), сотрудничество Певицы-импровизатора-композитора-женщины и

электроакустического композитора-мужчины | Emotive Electro-Acoustic Music Theatre?: The Commissioning, Development and Co-Creation of Tape and Live Voice piece ELEGIA (2013/2014), a Collaboration between Female Vocal Improviser-Performer-Composer and Male Electro-acoustic Composer

#### Секция 4.

Черновик, эскиз, редакция  
как источник для понимания  
творческого процесса

#### Session 4.

Draft, sketch, editing  
as sources for understanding the  
creative process

**Айнбиндер Ада Григорьевна**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников, Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Концерт для скрипки с оркестром op. 35 П.И. Чайковского: авторская версия сольной партии | P. Tchaikovsky's Violin Concerto op. 35: Author's Version of the Solo Part

**Рубцова Валентина Васильевна**, доктор искусствоведения, главный редактор издательства «Музыка», заместитель директора по научной работе, Мемориальный музей А. Н. Скрябина, Москва

О некоторых особенностях творческого метода Скрябина | On Some Peculiarities of Scriabin's Creative Method

**Yan Zou**, PhD, professor of Musicology Department at Shanghai Conservatory of Music Shanghai, China

**Ziang Zheng**, postgraduate student from Shanghai Conservatory of Music, Shanghai, China

Автографы, издания и композиционные идеи Ван Цзяньчжуна: на материале сочинения «Красные цветы, расцветающие на горе» | Autographs, Editions and Wang Jianzhong's Compositional Ideas: A Case Study of His Piano Work *Red Flowers Blooming All over the Mountain*

**Чехович Дмитрий Олегович**, научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Темп и композиторский замысел «Крейцеровой» сонаты | Tempo and the Beethoven's Message of the 'Kreutzer' Sonata

**Сидорова Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных

Шедевр на заказ. Поздние струнные квартеты Л. Бетховена | Comissioned Masterpieces. Beethoven`s Late String Quartets

**Зароднюк Оксана Михайловна**, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры истории музыки, Нижегородская государственная консерватория  
им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород

Русская поэзия XVIII века в вокальной лирике Татьяны Сергеевой | Russian Poetry  
of the 18<sup>th</sup> Century in Tatiana Sergeeva's Vocal Lyrics

Стендовые доклады

Poster presentations

**Chikako Morishita**, PhD candidate, University of Huddersfield, United Kingdom

Музыкальное взаимодействие с «ма» – японская эстетика пространства и времени  
| A Musical Engagement with 'Ma' – Japanese Aesthetics of Space and Time

**Маклыгина Анна Александровна**, старший преподаватель кафедры истории  
музыки, Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова

«Меня больше тянуло к физикам...»: о композиционном мышлении Э.Вареза |  
'I Was Drawn to Physicists More ...': on a Compositional Thought of E. Varèse

**Осипенко Олеся Александровна**, доцент кафедры теории музыки и композиции,  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского, г. Красноярск

**Шестаков Сергей Николаевич**, студент IV курса специальности «Композиция»,  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского, г. Красноярск

Претворение эстетических и мировоззренческих принципов Джачинто Шельси в  
Сюите для фортепиано № 9 «Ttai» | Realization of Giacinto Scelsi's Aesthetical and  
Worldview Notions in the *Piano Suite No. 9 'Ttai'*

**Порошенков Валерий Сергеевич**, преподаватель кафедры аналитического  
музыкального знания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Песенные формы в фортепианных миниатюрах С. Прокофьева: между теорией и  
практикой | Liedform in S. Prokofiev's Piano Miniatures: between Theory and Practice

**Трутнева Наталья Владимировна**, магистрант I курса, Казахская национальная  
консерватория имени Курмангазы, Казахстан

Интерпретация композиторского замысла в средствах художественной  
выразительности исполнителя | Interpretation of the Composer's Intention in the  
Means of Artistic Expressiveness of the Performer

