

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Цзяньфу
«Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Китайская национальная опера байцзюй, раскрывающая культуру одной из народностей юго-западного Китая – явление, на так давно ставшее объектом внимания в китайском музыкознании, в российской же музыковедческой науке оно не изучено вовсе. В связи с этим тема диссертации Ли Цзяньфу, избравшего своей целью изучение жанра музыкальной драмы байцзюй как целостного явления синтетического национального искусства, несомненно актуальна, а сам труд обладает научной новизной.

Тема диссертации последовательно раскрывается в четырех главах.

Первые две главы диссертации посвящены исследованию историко-культурного контекста развития байцзюй и ее национальных истоков, изучению предшествующих ей традиционных жанров искусства байцев (чуйчуй-цян и дабэньцзюй), что представляется важным в процессе рассмотрения основ формирования изучаемого жанра. В третьей и четвертой главах внимание автора фокусируется на историческом и теоретическом аспектах оперы байцзюй, а также анализируется опера «Тучка, ждущая возвращения мужа» как образец жанра.

Анализ образцов жанра и опора на комплексный методологический подход, сочетающий этнологический, исторический, лингвистический методы с традиционными методами музыкального анализа, обеспечивает достоверность исследования. Вместе с тем возникает вопрос – достаточно ли анализа одного сочинения, данного соискателем, для того, чтобы сделать выводы и об особенностях жанра в целом, и о его эволюции, заявленной как предмет исследования?

Результаты труда Ли Цзяньфу пополняют область исследований в российском музыкознании, связанную с изучением китайской театральной традиции: впервые показаны исторические условия возникновения и функционирования жанра байцзюй и его специфические особенности.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации, ее концепции и позиции автора. Важным вкладом в создание научных представлений о жанре китайской оперы байцзюй являются 15 публикаций по теме диссертации, среди которых 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, – они в достаточной мере раскрывают ее содержание.

Работа Ли Цзяньфу «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

17.01.2019

Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
Институт культуры и искусств
профессор кафедры музыкального искусства

119331 Москва, ул. Марии Ульяновой, 21
телефон (499) 181-01-26
e-mail организации: iki.info@mgpu.ru
e-mail личный: e_art@mail.ru
веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI>

Подпись руки Е.С. Артемовой подтверждаю.

Главный специалист финансово-экономической службы



Главл. О.Н. Мамонтова