

Протокол №2
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 29.09.2022 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, М.С. Агин, В.А. Власов, А.Н. Васильев, Э.Б. Фертельмейстер, А.А. Кошванец, М.В. Медведева, А.Г. Занорин, А.А. Кубышкин, С.В. Саков, Т.И. Твердовская.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2022 года. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*

2. Об основных задачах развития отечественного профессионального музыкального образования *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

3. В разделе «Разное»:

1) Голосование о включении в состав федерального учебно-методического объединения новых членов (ответственный: Рыжинский Александр Сергеевич);

2) О возможности включения в состав учебных планов дисциплин по музыкальному содержанию (докладчик: Рыжинский Александр Сергеевич).

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2022 года.

Было отмечено:

Первое полугодие 2022 года в деятельности федерального учебно-методического объединения было насыщенным. В январе мы принимали участие в заключительном этапе подготовки нового перечня специальностей и направлений подготовки, который был утвержден приказом Минобрнауки России от 1 февраля №89. Новый перечень вступает в силу с 1 сентября 2024

года, до этого продолжает действовать прежний классификатор. Кратко остановимся на его основных особенностях. Главное, что удалось отстоять в диалоге с Минобрнауки России – разделение квалификаций не только в рамках специальностей и направлений подготовки, но и внутри специализаций и профилей. В действующем перечне составляющие одной квалификации разделены точками. В новой модели они разделены запятыми, что по мнению юристов Минобрнауки точнее отражает их единство внутри одной квалификации. Обратим внимание на изменения, которые произойдут в квалификациях бакалавров-инструменталистов – из перечня уйдут конкретные наименования профилей. Благодаря этому станет возможным дифференцировать квалификации там, где это необходимо. К примеру, педагоги-гитаристы с 2024 года смогут получать квалификацию, аналогичную присваиваемой у пианистов и органистов – концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель. При этом в тех учебных заведениях, где будет принято решение о сохранении составляющей квалификации «Артист оркестра», можно будет выбрать квалификацию, присваиваемую народным струнным инструментам.

Изменения также коснутся направления подготовки «Дирижирование» – для программ по профилю «Певческое искусство» уточнена квалификация. Она теперь звучит следующим образом: дирижер хора, хормейстер, регент, певчий, преподаватель. Обратим внимание и на направление подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Изменения произошли в квалификациях профилей «Компьютерная композиция и инструментовка». Указана квалификация: композитор, аранжировщик, преподаватель. У профиля «Музыкальный менеджмент» исключена квалификация преподаватель. У одной из специальностей специалитета также произошли изменения. Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» теперь имеет две отдельные квалификации – для дирижеров хормейстеров и для дирижеров-симфонистов. Еще раз отмечу, данный перечень войдет в законную силу не раньше 1 сентября 2024 года.

В конце мая 2022 года Министр науки и высшего образования Валерий Николаевич Фальков заявил о выходе России из болонского процесса. В течение двух недель активно выходили публикации, в которых поспешно делались выводы о полном отказе от двухуровневой системы подготовки бакалавриат – магистратура и переходе на 5-ти или 6-летний специалитет.

Отметим также инициативу директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации Светланы Даниловны Ермаковой по внесению изменений в Единый квалификационный справочник, утвержденный приказом Минздравсоцразвития от 11.01.2011 №1н. В ходе переговоров с Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации удалось убедить ведомства в необходимости внесения изменений в квалификационные требования, предъявляемые к заведующим кафедрами. Была одобрена следующая редакция данного пункта: «Требования к квалификации. Высшее образование, наличие ученой степени и учебного звания, и (или) – в отношении образовательных организаций в области искусств, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.».

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу федерального учебно-методического объединения в первом полугодии 2022 года удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с докладом об основных задачах развития отечественного профессионального музыкального образования.

Было отмечено:

Одним из итогов деятельности созданной в июне 2022 года Рабочей группы при Комитете по науке и образованию Государственной думы Российской Федерации явилось представление трех возможных путей развития системы отечественного образования:

1. Сочетание двух уровней: бакалавриата и магистратура;
2. Один уровень: специалитет;
3. Интегрированная программа бакалавриат + магистратура.

Первые два из представленных путей существуют в действующем федеральном законодательстве, третий может быть экспериментальным (при

успешной апробации данный путь может найти отражение и в законодательстве).

Приказом Минобрнауки России от 25 ноября 2021 года №1094 утверждены аккредитационные показатели по образовательным программам высшего образования. В этом году прошел пилотный мониторинг, в котором приняли участие отдельные вузы. Данный мониторинг позволяет увидеть в действии методику расчета аккредитационных показателей.

Подсчет среднего балла ЕГЭ в совокупности с результатами дополнительных вступительных испытаний творческой направленности проходит в три этапа:

- 1) Общая сумма баллов ЕГЭ / кол-во обучающихся x количество дисциплин
- 2) Общая сумма баллов ДВИ / кол-во обучающихся x количество ДВИ
- 3) Среднее арифметическое среднего балла ЕГЭ и среднего балла ДВИ.

Наличие электронной информационно-образовательной среды подтверждается следующими показателями:

1. Наличие в ОО ВО Доступа к сети «Интернет»;
2. Наличие на официальном сайте ОО ВО доступа ЭБС;
3. Наличие на официальном сайте ОО ВО электронных портфолио обучающихся;
4. Наличие на официальном сайте ОО ВО доступа к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в РПД и ПП.

Механизм подсчета доли обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования, от общей численности обучающихся, поступивших на обучение по соответствующей образовательной программе высшего образования состоит в следующем: численность обучающихся, успешно завершивших обучение по программе (год выпуска) делится на численность обучающихся, поступивших на обучение по программе (год набора).

Механизм подсчета доли выпускников, выполнивших обязательства по договорам о целевом обучении по соответствующим направлениям подготовки/специальностям высшего образования, от общего количества выпускников, обучавшихся по договорам о целевом обучении, заключается в следующем: численность целевиков, выполнивших обязательства по

договорам о целевом обучении по программе (год выпуска), делится на общую численность зачисленных целевиков по программе (год набора).

Механизм подсчета доли научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание (а также награды, международные почетные звания или премии, в том числе полученные в иностранном государстве и признанные в Российской Федерации, и (или) государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и (или) являющихся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере и приравненными к ним членами творческих союзов, лауреатами, победителями и призерами творческих конкурсов) в общей численности педагогических работников, участвующих в реализации соответствующей образовательной программы высшего образования, заключается в следующем: численность «остепененных» НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок), участвующих в реализации программы, делится на общую численность НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок), участвующих в реализации программы.

Механизм подсчета доли работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе работников, реализующих образовательную программу высшего образования, заключается в следующем: численность НПП-практиков (в приведенных к целочисленным значениям ставок), участвующих в реализации программы, делится на общую численность НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок), участвующих в реализации программы.

Наличие внутренней системы оценки качества образования подтверждается следующими показателями:

1. Наличие на официальном сайте ОО ВО локального НПА о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности;
2. Наличие на официальном сайте ОО ВО информации о результатах опросов работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образовательной деятельности;

3. Наличие на официальном сайте ОО ВО информации о результатах опросов педагогических работников ОО ВО об удовлетворенности качеством образовательной деятельности;
4. Наличие на официальном сайте ОО ВО информации о результатах опросов обучающихся об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Подсчет доли выпускников, трудоустроившихся в течение календарного года, следующего за годом выпуска, производится по следующей формуле:

$$a+b+c / d - e - f - g \times 100\%$$

a – численность трудоустроенных выпускников;

b – численность выпускников, применяющих специальный налоговый режим «Налог на профессиональный доход»;

c – численность выпускников, зарегистрированных в качестве индивидуальных предпринимателей;

d – общее количество выпускников;

e – численность убывших из числа трудоспособных;

f – численность выпускников, занимающихся прочими видами деятельности;

g – численность выпускников из числа иностранцев, не проживающих на территории РФ.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

Ш.1. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С., представившего кандидатуры новых членов федерального учебно-методического объединения:

– Жукова Антона Анатольевича – художественного руководителя и главного дирижера Калининградского областного оркестра русских народных инструментов;

– Степанова Дмитрия Николаевича – директора Театра оперы и балета Республики Коми;

– Хомовой Ольги Сергеевны – генерального директора Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Заслуженного работника культуры РФ;

– Рудина Ивана Александровича – генерального директора концертного зала «Зарядье», художественного руководителя Московского государственного симфонического оркестра;

– Брызгалова Михаила Аркадьевича – генерального директора Российского национального музея музыки, Президента Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, Заслуженного деятеля искусств РФ;

– Гуревича Юрия Ефимовича – ректора Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессора.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Жукова Антона Анатольевича – художественного руководителя и главного дирижера Калининградского областного оркестра русских народных инструментов;
2. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Степанова Дмитрия Николаевича – директора Театра оперы и балета Республики Коми;
3. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Хомову Ольгу Сергеевну – генерального директора Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Заслуженного работника культуры РФ;
4. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Рудина Ивана Александровича – генерального директора концертного зала «Зарядье», художественного руководителя Московского государственного симфонического оркестра;
5. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Брызгалова Михаила Аркадьевича – генерального директора Российского национального музея музыки, Президента Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и

ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, Заслуженного деятеля искусств РФ;

6. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Гуревича Юрия Ефимовича – ректора Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессора.

(голосовали единогласно)

III.2. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С., представившего информацию об инициативе В.Н. Холоповой по внесению в вариативную часть учебных планов НПиС УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство дисциплин, посвященных музыкальному содержанию.

Было отмечено:

В Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, в Астраханской консерватории в течение многих лет успешно реализуются дисциплины в области музыкального содержания. Накопленный опыт, имеющиеся учебные издания могут быть полезны музыкантам, обучающимся во всех музыкальных вузах нашей страны.

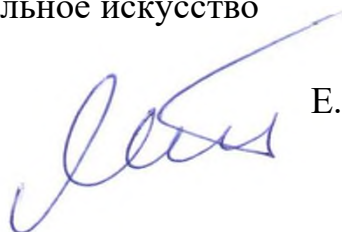
ПОСТАНОВИЛИ:

Учитывая положительный опыт реализации данных дисциплин в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и в Астраханской государственной консерватории, а также наличие разработанного научной школой заведующей кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственно консерватории имени П.И. Чайковского, доктора искусствоведения, профессора В.Н. Холоповой методологического аппарата преподавания комплекса дисциплин в области музыкального содержания, федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство *рекомендует* образовательным организациям высшего образования, реализующим образовательные программы высшего образования по направлениям подготовки и специальностям укрупненной группы специальностей и направлений

подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, включить в состав учебных планов образовательных программ специалитета и бакалавриата (часть, формируемая участниками образовательных отношений) музыкально-теоретические дисциплины (модули) в области изучения музыкального содержания. Возможные наименования дисциплин: «Теория музыкального содержания», «Музыкальное содержание», «Смысловая специфика музыки», «Музыка как вид искусства».

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина