

Протокол №1
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 18.04.2019 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, Г.В. Маяровская, А.С. Рыжинский, Е.О. Китаева, Э.Б. Фертельмейстер, В.П. Демидов, С.В. Саков, И.Н. Гарбазей, А.А. Панов, А.А. Кошванец, В.А. Власов, М.С. Агин, Н.В. Аверина, А.Н. Васильев, И.М. Бриль, В.В. Васильев, В.П. Демидов, Н.И. Тарасевич, А.Н. Якупов.

Повестка заседания:

1. О сохранении классической системы детских школ искусств и о путях развития предпрофессиональных образовательных программ. Докладчик: председатель ФУМО, солистка МГАФ, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, Заслуженная артистка РФ Е. В. Мечетина

2. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2018 году. Докладчик: заместитель председателя ФУМО, проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, доцент А.С. Рыжинский.

Перед началом заседания Е.В. Мечетина предоставила слово для приветствия Врио директора Департамента науки и образования Министерства культуры РФ Н.М. Шутенко.

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с докладом «О сохранении классической системы детских школ искусств и о путях развития предпрофессиональных образовательных программ». Было отмечено:

Отечественная система детских музыкальных школ и детских школ искусств – неотъемлемая часть российской культуры, важнейший ресурс поддержания высочайшего уровня российских музыкантов-исполнителей, музыковедов, композиторов. Сегодня, когда государство ставит в числе приоритетных задач финансовую поддержку детских музыкальных школ, особенно актуальную в части повышения зарплаты преподавателей и обновления дорогостоящего оборудования – музыкальных инструментов, очень важно не навредить возрождающейся системе ДМШ / ДШИ непродуманными реформаторскими устремлениями. Периодически

возникающие на различных веб-ресурсах реплики о кризисе детского музыкального образования не подтверждаются реальными фактами. Обучение в музыкальных школах сегодня по-прежнему привлекательно, о чем убедительно свидетельствуют статистические данные (в 2018 году количество обучающихся в российских музыкальных школах детей превысило 1,5 миллиона!). Повышается качество образования, о чем можно судить по высоким творческим достижениям учащихся ДШИ, которые демонстрируются на различных фестивалях, в т.ч. таких высокорейтинговых телевизионных конкурсах, как «Щелкунчик» и «Синяя птица». Потребность в массовом музыкальном образовании, не перегруженном профессиональными музыкальными дисциплинами, компенсируется реализуемыми параллельно с предпрофессиональными общеразвивающими программами.

Мнение о том, что что ДМШ, реализующие предпрофессиональные программы, могут заместить спецшколы-одиннадцатилетки, не выдерживает критики. Спецшколы слишком мало, кроме того они часто производят дополнительный прием во все классы из обычных ДМШ, в том числе и из других городов. Но даже в Москве для детей младшего школьного возраста родители чаще выбирают образовательные учреждения по территориальному признаку - рядом с домом и с общеобразовательной школой. Сократив количество детских школ искусств, ухудшится доступность дополнительного образования в сфере искусства, особенно в регионах страны. В большинстве городов России, даже в крупных, где есть специализированные школы, далеко не у всех есть возможности возить ребенка на занятия через весь город. Задача государства - предоставлять гражданам возможность разнообразного качественного образования для своих детей.

Не убеждает и утверждение о том, что то малое количество выпускников ДШИ, продолжающее свое профессиональное образование в училищах и вузах, в результате большей частью оказывается за рубежом. _За рубеж из Москвы уезжают десятки, а приезжают из регионов России тысячи. Благодаря этому состав симфонических оркестров и театров Москвы всегда укомплектован на конкурсной основе.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Признать отечественную систему художественного (в т.ч. музыкального) образования национальным достоянием России. Сохранить и развивать сеть ДШИ (ДМШ) как основу системы.
2. Возродить сеть «Творческих студий» в общеобразовательных школах, культурных центрах и др. В этих студиях проводить обучение по общеразвивающим программам.
3. Для разработки нормативных документов ДШИ, проведения их аттестации, а также аттестации их преподавателей привлекать только специалистов, имеющих опыт работы в этой системе. Создать Наблюдательный совет из наиболее авторитетных музыкантов и педагогов с правом вносить предложения, участвовать в создании и

- редактировании документов и распоряжений соответствующих органов исполнительной власти.
4. Создать в структуре федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство секции методического обеспечения образовательной деятельности в системе ДМШ / ДШИ, в которую наряду с директорами школ искусств должны войти представители Министерства культуры РФ, представители Министерств культуры (Департаментов культуры) субъектов РФ;
 5. Предусмотреть поддержку федеральными и региональными органами власти разработки и внедрения новых учебных изданий для ДМШ / ДШИ, в том числе интерактивных электронных учебных пособий;
 6. Восстановить централизованную систему методических кабинетов, подотчетной федеральному учебно-методическому объединению в системе среднего профессионального образования по УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство;
 7. Обеспечить обязательный ежегодный прием обучающихся на предпрофессиональные программы во всех ДМШ / ДШИ;
 8. Сохранить контрольные цифры приема в первый класс ДМШ / ДШИ;
 9. Обеспечить прием обучающихся на предпрофессиональные программы сверх конкурса на платной основе с возможностью перевода в последующем на освободившиеся бюджетные места;
 10. Установить в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства недельной нагрузки в пределах 6 часов для младших классов ДМШ / ДШИ, в пределах 10 часов – для старших классов ДМШ / ДШИ;
 11. Обеспечить систематического обновления и пополнения фонда музыкальных инструментов ДМШ / ДШИ. Централизованное приобретение комплектов оркестровых духовых инструментов для ДМШ / ДШИ;
 12. Сохранить действующую систему финансирования ДМШ / ДШИ. Исключение ДМШ / ДШИ из числа учреждений дополнительного образования, включенных в эксперимент по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, проректора по стратегическому развитию профессионального музыкального образования Рыжинского А.С. с отчетом о работе

Федерального УМО в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2018 году. Было отмечено:

С января 2018 года ведется работа по внесению изменений в тексты ФГОС 3++ в рамках выполнения поручений Президента РФ, данных по итогам совещания по вопросам поддержки талантливой молодежи в сфере культуры и искусства 17 ноября 2017 года. Федеральным УМО по согласованию с Департаментом науки и образования Министерства культуры РФ было предложено внести в тексты стандартов следующую информацию:

а) указание профилей подготовки;

б) расширение требований к материально-техническому обеспечению, касающихся обновления парка музыкальных инструментов, наличия сценического реквизита и оборудования для организации деятельности оперного театра-студии (при реализации программ по Вокальному искусству);

в) внесение нового пункта в следующей формулировке: «Обучающимся должны быть созданы условия для занятий творческой деятельностью путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов)»

г) уточнение, вносимое в пункт ФГОС, регламентирующий виды контактной аудиторной работы. В предложенной ФУМО формулировке этот пункт должен звучать так: «При реализации программы аудиторная работа предусматривает групповую работу (в группах численностью от 10 человек), мелкогрупповую работу (в группах численностью от 2 до 9 человек) и индивидуальную работу обучающихся в преподавателем. Соотношение численности работников профессорско-преподавательского состава и обучающихся должно составлять 1:3 при очной форме обучения.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30 процентов, при очно-заочной форме обучения – не менее 10 процентов, при заочной форме обучения – не менее 5 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин. Объем занятий, проводимых в мелкогрупповой и индивидуальной форме, должен составлять не менее 40% общего объема контактной работы».

Вся предложенная к внесению информация призвана скорректировать расчеты финансового обеспечения программ по направлениям подготовки и специальностям в сфере музыкального искусства.

В настоящее время ведутся переговоры между Департаментом науки и образования Министерства культуры РФ и Министерством науки и высшего образования РФ о включении данных предложений в ФГОС. В связи с этим мы хотели бы выразить большую благодарность Департаменту науки и образования и лично Наталье Михайловне за оказываемую поддержку.

Важной составляющей деятельности федерального УМО явилась подготовка проектов примерных основных образовательных проект. К настоящему времени в закрытой части реестра ПООП размещены 22


примерные программы, в разработке которых принимали участие Московская государственная консерватория имени Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Римского-Корсакова, Российская академия музыки имени Гнесиных.

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу федерального УМО в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2018 году удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Заслуженная артистка РФ,
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина