

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций и  
индикаторы их достижения**

*Направление подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное  
искусство*

*Профиль: Компьютерная композиция и аранжировка*

**Обязательные профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений и аранжировок	<b>ПКО-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие;</li> <li>– особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;</li> <li>– стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века;</li> <li>– теоретические основы современной композиции;</li> <li>- принципы основных техник композиции, включая новейшие;</li> <li>- возможности всех оркестровых инструментов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>– работать над</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>формированием темы и развитием мелодизма в произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов;</li> <li>– уравниваемостью частей целого при ясной их расчленённости;</li> <li>– естественностью перехода от одной части к другой;</li> <li>– таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению;</li> <li>– сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала;</li> <li>– создавать разнообразную оркестровую фактуру.</li> </ul>	
	<p><b>ШКО-2.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>- основными формами крупномасштабных произведений разных жанров;</li> <li>- собственной манерой письма;</li> <li>- связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра;</li> <li>– этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления;</li> <li>– основные теоретические основы построения вокально-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории.</p>	<p>хоровых композиций;  – характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;  - историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;</p> <p><i>Уметь:</i>  – создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров;  – грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;  – создавать разнообразную хоровую фактуру;  - сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений.</p> <p><i>Владеть:</i>  – методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;  – художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;  – методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств;  - проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.</p>	
	<p><b>ПКО-3.</b> Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной</p>	<p><i>Знать:</i>  – принципы построения крупных музыкально-театральных жанров;  – основные исторические формы музыкального театра;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл).</p>	<p>– природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.;</p> <p>– работать с литературными источниками;</p> <p>– работать с либреттистами, постановщиками и т.д.;</p> <p>– анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;</p> <p>– анализировать сочетание визуального и звукового рядов;</p> <p>– оценивать качество звучания звукового ряда.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</p> <p>- принципами внутренней драматургии.</p>	
	<p><b>ПКО-4.</b> Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;</p> <p>- основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;</p> <p>– основные программные приложения для работы со звуком;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определить общую форму и конструкцию произведения;</p> <p>- сформировать тематический материал и его различные инварианты;</p> <p>- произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной</p>	

		<p>художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</li> <li>- соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой терминологией.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-5.</b> Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>- основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>- законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.</li> <li>- профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами;</li> <li>- работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией, связанной с вопросами</li> </ul>	

		<p>хороведения, оркестровых стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах;</li> <li>– профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-6.</b> Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционной нотацией;</li> <li>- современными способами нотно-графической фиксации.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-7</b> Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра;</li> <li>- возможности всех оркестровых инструментов;</li> <li>- примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке</li> <li>- основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра;</li> <li>- штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения;</li> <li>- основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых;</li> </ul>	

- музыкальные примеры на различные стилевые трактовки;
- примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке;
- теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время;
- приемы оркестрового письма различных композиторов;
- характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры;
- основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;

*Уметь:*

- слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- ориентироваться в многообразии оркестровых стилей;
- «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения);
- анализировать партитуры;
- правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать партитурный текст на фортепиано;</li> <li>- создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> <li>- разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов;</li> <li>- ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов;</li> <li>- терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры;</li> <li>- оркестровым голосоведением;</li> <li>- связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	
--	--	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической, компьютерной композиции и аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПКО-8.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</li> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul>	<p align="center">ПС 01.004</p>
---	---	--	-------------------------------------



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.</li> </ul>	
--	--	---	--

### Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта,

			международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений (сочинение) и аранжировок	<b>ПК-1.</b> Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	<i>Знать:</i> – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – историю программного синтеза звука; – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; – профессиональную терминологию звукорежиссуры; – основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>программ  – разновидности  электронных  музыкальных  инструментов,  особенности их  функционирования,  программно-аппаратную  «архитектуру» студии  компьютерной музыки;</p> <p>– основные понятия  о компьютерном синтезе,  анализе и преобразовании  музыкально-звукового  материала;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создать  первичный  музыкально-  тематический материал  для последующей с ним  работы;</p> <p>– ориентироваться  в разнообразных стилях  и жанрах электронной и  компьютерной музыки,  отбирая для своей  практики лучшие  образцы;</p> <p>– определять  подходящий  инструментальный  состав для конкретного  произведения;</p> <p>– собирать и  записывать данные на  CD, DVD, Blue-ray,  осуществлять рендеринг  видеоматериала;</p> <p>– правильно  скоммутировать  электронно-музыкальное  оборудование;</p> <p>– правильно  сформировать  виртуальное  акустическое  пространство для  конечной реализации  музыкального  произведения;</p> <p>– работать с  программными  средствами по</p>	
--	--	---	--

		<p>обработке звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>– использовать профессиональную терминологию;</li> <li>– вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>– ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки;</li> <li>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>– выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>тембрового решения) и отбора звуковых средств.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов;</li> <li>– навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением;</li> <li>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>– навыками создания аудиовизуальной продукции;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных инструментах;</li> <li>– базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать свою концепцию музыкального произведения,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы;</li> </ul>	

	выстраивать его форму и музыкальную драматургию.	– лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные теоретические основы построения композиции; <i>Уметь:</i> – работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; <i>Владеть:</i> – собственной стилевой манерой письма; – всеми компонентами композиторской техники.	
	<b>ПК-3.</b> Способен находить оригинальные художественно-творческие решения.	<i>Знать:</i> – принципы основных техник композиции, включая новейшие. <i>Уметь:</i> – сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; – создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала; <i>Владеть:</i> – всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров);	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>ПК-4.</b> Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках.	<i>Знать:</i> – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертные мероприятия;</li> <li>– составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и</li> </ul>	

		<p>руководителя творческих коллективов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>	
--	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять современные методы научного исследования</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	--



		<p>явлений музыкального искусства и педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>–</li> </ul> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>	