

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных  
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки:*

*53.03.06 Музыкально-прикладное искусство*

*Профиль: Этномузыкология*

**Обязательные профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	<b>ПКО-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками фольклорного исполнительства</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>(сольного, ансамблевого);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</li> <li>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</li> </ul>	
<p><b>ПКО-2</b> Способен овладеть традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>		

	<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>- воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</li> <li>- принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и</li> </ul>	

		других творческих мероприятий.	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия	<b>ПКО-4</b> Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций,</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>	
		<i>Уметь:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>	
		<i>Владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народной</li> </ul>	

		хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.	
	<b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.	
		<i>Владеть:</i> - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории	<b>ПКО-6</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию	<i>Знать:</i> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>мировой музыкальной культуры</p>	<p>(популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>- разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-7</b> Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</li> </ul>	

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования</p>	<p><b>ПКО-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в</li> </ul>	<p align="center">ПС 01.004</p>
---	---	--	-------------------------------------

<p>ьного образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>профессионально го образования и дополнительного профессионально го образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul>	



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-9</b> Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- основы планирования учебного процесса;</li> <li>- критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul>	<p>01.001; 01.003; 01.004; анализ отечественного и зарубежного опыта.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</li> </ul>			
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- навыками воспитательной работы;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>			

<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПКО-10</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> <li>- отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> <li>- нормативно-правовые основы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).</li> </ul>	<p>01.001 01.003</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> <li>- основами педагогики и психологии;</li> <li>- навыками адаптации</li> </ul>	

		образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.	
	<p><b>ПКО-11</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</li> </ul>	01.001 01.003
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</li> <li>- развивать у обучающихся</li> </ul>	

		<p>творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПКО-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой</li> </ul>	

		<p>литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-13</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li> <li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-14</b> Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li> <li>- подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами этномузыкологического</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-15</b> Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> <li>- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления</li> </ul>	



		необходимой документации.	
	<p><b>ПКО-16</b> Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации;</li> <li>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных</li> </ul>	

		видов фольклорно-этнографических источников.	
	<b>ПКО-17</b> Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных;</li> <li>- использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.</li> </ul>	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</li> <li>- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и</li> </ul>	

		заполнения аналитических карт.	
--	--	--------------------------------	--

### Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными способами коммуникации с организациями в качестве</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		физического лица или официального представителя.	
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	<b>ПК-2</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</li> <li>- требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте;</li> <li>- нормы законодательства в области авторского права,</li> <li>- этические нормы в работе с авторами;</li> </ul>	
		<i>Уметь:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>- редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>	
		<i>Владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов;</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>	
Осуществление консультации	<b>ПК-3</b> Способен к компетентной	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального</li> </ul>	го и

<p>й при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признаки объектов авторского права;</li> <li>- основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия.</li> </ul>	<p>зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать просветительские мероприятия;</li> <li>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах,</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</li> <li>- законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>филармония х, концертных организация х, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовател ьных организация х, в творческих союзах и обществах</p>		<p>современных условиях; - принципы делового общения в коллективе.</p>	
		<p><i>Уметь:</i> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.</p>	
		<p><i>Владеть:</i> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала.</p>	
<p>Осуществлен ие функций руководител я структурных подразделен ий в государстве нных организация х сферы культуры и искусства (театрах, филармония х, концертных организация х, агентствах, дворцах и домах культуры и народного</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i> - основы законодательства; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</p>	<p>Анализ отечественно го и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации,</p>	

<p>творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>		<p>осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	
<p>Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия;</li> <li>- участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов</li> </ul>	

		<p>воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>- технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.</li> </ul>	