

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций и  
индикаторы их достижения**

*Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное  
искусство*

*Профиль: Компьютерная композиция и аранжировка*

**Обязательные профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений и аранжировок	<b>ПКО-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли;</li> <li>– особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;</li> <li>– стили некоторых выдающихся композиторов;</li> <li>– теоретические основы построения композиции;</li> <li>- принципы основных техник композиции.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>- основными формами композиции;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p><b>ПКО-2.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>- собственной манерой письма.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли в области вокально-хорового жанра;</li> <li>– теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;</li> <li>– характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;</li> </ul> <p>- историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;</li> <li>– создавать разнообразную хоровую фактуру;</li> </ul> <p>- сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;</li> <li>– художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;</li> <li>– методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств;</li> </ul> <p>- проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	--

	<p><b>ПКО-3.</b> Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические формы музыкального театра;</li> <li>– природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;</li> <li>– основные принципы создания киномузыки;</li> <li>– этапы создания кинофильма;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;</li> <li>– анализировать сочетание визуального и звукового рядов;</li> <li>– оценивать качество звукового ряда.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</li> <li>- принципами внутренней драматургии в синтетических жанрах;</li> <li>– специфической терминологией.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p><b>ПКО-4.</b> Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;</li> <li>- основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;</li> <li>– основные программные приложения для работы со звуком;</li> <li>- основные принципы построения тембрового модуляционного пространства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить общую форму и конструкцию произведения;</li> <li>- сформировать тематический материал и его различные</li> </ul>	

		<p>инварианты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтезировать звуковые атомы композиции;</li> <li>- грамотно провести анализ звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания;</li> <li>- произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;</li> <li>- трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</li> <li>- соединить звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле;</li> <li>- построить любой музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-5.</b> Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения.</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией;</li> <li>– различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и трансформацией звука;</li> <li>- различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.</li> </ul>	
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>– законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>– работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки;</li> <li>– основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.</li> </ul>	
	<b>ПКО-6.</b> Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными оркестровыми приёмами;</li> <li>- выстраиванием баланса соотношения различных инструментов;</li> </ul> <p>всем арсеналом средств для работы с голосом.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической и компьютерной композиции, аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и	<b>ПКО-7.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul>	ПС 01.004

<p>дополнительного профессионального образования</p>	<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Компьютерная композиция и аранжировка»;</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;</p> <p>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li><li>– приемами психической саморегуляции;</li><li>– педагогическими технологиями;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;</li><li>– навыками воспитательной работы с обучающимися;</li><li>– умением планирования педагогической работы.</li></ul>	
--	--	--	--

## Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений (сочинение) и аранжировок	<b>ПК-1.</b> Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	<i>Знать:</i> – основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; – программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p>электронно-музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</li> <li>– методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве;</li> <li>– методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</li> <li>– принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика;</li> <li>– профессиональную терминологию звукорежиссуры;</li> <li>– в общих чертах историю звукорежиссуры;</li> <li>– методы записи и трансляции звука;</li> <li>– виды и типы микрофонов и громкоговорителей;</li> <li>– виды и типы носителей;</li> <li>– основные виды монтажа;</li> <li>– основы цифрового представления звука;</li> <li>– способы пространственного воспроизведения фонограмм;</li> <li>– основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров.</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать первичный музыкальный материал</li> </ul>	

		<p>для последующей с ним работы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li><li>– определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</li><li>– применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука;</li><li>– собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li><li>– правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;</li><li>– правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li><li>– работать с программными средствами по обработке звука;</li><li>– работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li><li>– пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;</li><li>– редактировать и группировать клипы, синхронизировать</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>звукovou и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности;</li> <li>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>– выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</li> <li>– англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>– целостным слышанием фактуры произведений</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>электронной и компьютерной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением;</li> <li>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>– навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</li> </ul>	
--	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дошкольного, начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в дошкольных и общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с</li> </ul>	<p>ПС 01.001</p>
--	--	--	----------------------

		<p>инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>обучающимися по программам дошкольного, начального общего и основного общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы дополнительного</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>

		<p>образования по дисциплинам «Компьютерная композиция и аранжировка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;</li> <li>– последовательность тем при изучении в образовательных учреждениях дополнительного образования дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальной композиции и аранжировки в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен к демонстрации достижений и пропаганды музыкального искусства в рамках своего музыкального творчества на</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



	различных концертных площадках.	<p>деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертные мероприятия;</li> <li>– составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– различными способами взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.</li> </ul>	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<b>ПК-5.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>композиторе, исполнителе, произведении;  - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов  – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i>  – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;  – нормы корректного цитирования;  – правила организации научного текста;  – дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i>  – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;  – исследовать музыкальный текст посредством</p>	

		<p>использования методов музыковедческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме;</li> <li>– целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;</li> <li>– навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов;</li> <li>– навыками профессиональной работы с научной литературой.</li> </ul>	

**Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>	